

حفريات .. وكهربية منطقة بيوت الأمير

ومشكلة أخرى كنا كنا عليها من قبل أيضا . فالحكومة ما قصرت ، في ما يتعلق في بيوت الأمم الراحل ، حين أوصلت إليها تمديدات المياه ، وقد كان ذلك مطلباً ملحا للسكان الذين شكروا السلطات على بادرته . والآن المطلوب أن تجري إنارة الشوارع القاتمة في منطقة هذه البيوت ، فلا تكون وحدها مظلمة ، وشوارعها من غيرضاءة . حيث أن الإضاءة هي جزء لعملية الأمن . وهذا أمر لا يستعني على المسؤولين فقلشوا هذه البيوت بالرعاية الواجبة ، كما هو الحال بالنسبة لكل المناطق الأخرى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارة الكهرياء والماء

اعلان توظيف

الخبرة : لا تقل عن خمس سنوات في الاعمال الحسابية والمالية .
تقدم طلبات العمل شخصا لقسم التعيينات في وزارة الكهرباء والماء وذلك اثناء البدوام الرسمي .

وصرح مصدر ماذون باسم الوفد ان
المقابلة كانت تهدف الى توجيه
الدعوة الى وزير الاوقاف ووكيل
الوزارة لحضور احتفال يقام في
«الليار» بمناسبة مرور خمسين
عاما على تاسيس كلية مدينة العلوم
العربية في هذه المدينة .

العامية في الأردن، إقامة الد
الأولى والدورة الثانية في عمان
العامين ٧٩ و ١٩٨٠ •

الاسلامية واحلال التضامن بين
جميع زعماء هذه الدول •

● غير كويتي
● الى الدرجة الاولى
انور لويس نوس ، محمد عادل

.....

● الى الدرجة الثانية
عبد العال عبد المجيد ابو رجا
وسعيد فرج بقرف ، وعيسى عبدالله

ات الطرف

مالیه - ٹاؤن ۶۱۸۸۹۱-۷

لا غر

۶۱۳ - ص. ۱۷۴ کوئیے

17



تعقيب مدير عام المرور على بطاقة الزميلة ليلى احمد

ايضا هذا ونود الافادة باننا دونما نرجو بالتقد البناء والملاحظات والتشدد دائما في سبيل خدمة المواطن العامة. وهذا للتفضل بالتحية والتقبلا واقر الشكر «

الادارة العامة للمرور
المعيد / فؤاد مساعد السيد

السيد / محرم مشاكل الناس المحترم تحية وبعد

ان اكثر المظلمين من مدرسي وزارة التربية هم اولئك الذين تآقادت معهم وزارة التربية منذ عام ١٩٦٦ على الدرجة السادسة. وقد تم انتقالهم الى الدرجة الخامسة حسب الاقدية ثم نقلوا الى الدرجة الرابعة حسب قانون الخدمة المدنية الجديد، فسادا يملسون ويبيوتهم لم تعد تسهم بعد ان كبرت عائلاتهم؟

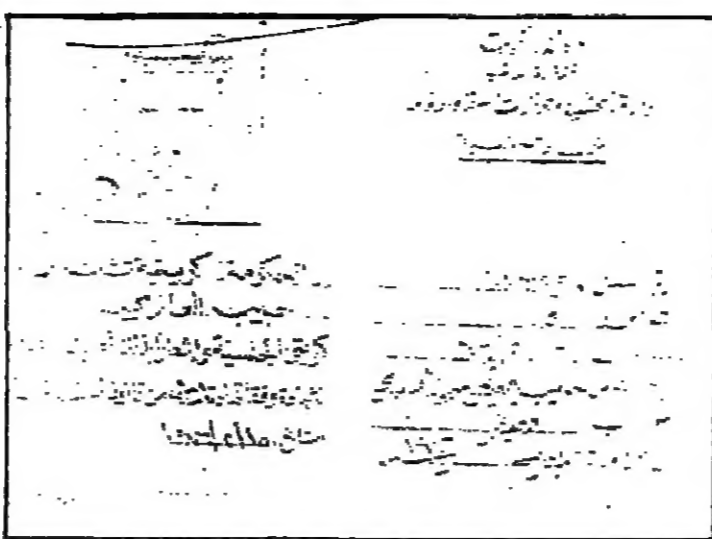
لقد اصبح وضع المدرس الجديد خيرا من وضعهم فالوزارة تتأكد معه على الدرجة الخامسة وتعطيه سكا مفرحاً مريحاً

والمدرس الذي كافح اكثر من ١٥ عاماً وعانى شظف الحياة القاسية لا يساوي بالمدرس الذي جاء حديثاً ولم يري الكويت الا وجهها المشرق.

لقد عودتنا الكويت ان الاولوية والافضلية لاقدية. فهل يباد النظر باوضاعنا؟ ارجو ذلك

مدرس قدام

كتاب مفتوح الى وزير الداخلية



القنيل حبيب ميكيل سويد العازمي

صورة من جنسية القنيل

شقيق القنيل ناصر ميكيل العازمي

مرة اخرى تقبلوا من اسرة المرحوم واولاده وبني جزييل التقدير والمحبة

ناصر ميكيل سويد العازمي
هاتف ٩٤٣٩٤٥

واسمحوا لي بان اشرع عبر جريدة (الراي العام) نداء الى جميع القراء الذين لديهم اية معلومات حول الحادث لابلاغ بها بالسواب او باخر وبالاتصال هاتفيا على الرقم ٩٤٣٩٤٥

احيط سيادتكم علما بانني في يوم الاثنين الموافق ١٢/١٢/١٩٨٠ وجد شقيقي حبيب ميكيل سويد العازمي كويتي (الجنسية) مقتولا على طريق الجبراء (صهد اميرة) قرب السكراب وطعمم سالم العلي سابقا. بعد ان مضى على قتله يوما واحدا، وكان قتله بطلق ناري لمدس اخترق قلبه، بتاريخ ١٩٨٠/١٢/١٢ وهو نفس اليوم الذي عثر فيه على سيارته اساء مستوفيت الشدايدة بحوزة قاصر يتولى على قيادتها. ومنذ تاريخ ١٩٨٠/١٢/١٢ شقيقي المرحوم، ومباحث الجبراء وعلى رأسها المقدم محمد ضاحي لم تدخر جهدا في سبيل الوصول الى هوية مرتكب هذه الجريمة الشنعاء. وحتى الآن تمت ترقية ساحة من تم الاشتباه بهم لعدم وجود الادلة القاطعة ضدهم. وادرك سيادتكم ان مباحث الجبراء تواصل جهودها لمعرفة هوية الفاعل عن طريق جميع السبل، ويقيننا بان عين الشرطة لا تنام وستعمل باذن الله الى الفاعل. سيدتي وزير الداخلية المرحوم كان يعمل في قوة حرس الحدود في فترات الملكية اي انه تتبع وزاركم الموقرة وكان يبلغ من العمر ٢٤ سنة وهو متزوج واب لولدين (اصحاب بيتين) وقد توقف جرف رايته لاسرته من ذلك الوقت هذا الخلم.

وزارة الصحة العامة

شهادة وفاة

اسم المتوفي: ناصر ميكيل سويد العازمي

الجنسية: كويتي

تاريخ وفاة: ١٩٨٠/١٢/١٢

مكان الوفاة: مطعم سويد العازمي

سبب الوفاة: موت مفاجئ

١- السبب المباشر: موت مفاجئ

٢- الحالات التي ادت الى السبب المباشر: لا يوجد

٣- الحالات التي ادت الى السبب البعيد: لا يوجد

تاريخ التسجيل: ١٩٨٠/١٢/١٢

خدمات الهاتف

٠٢٢	حجز المكالمات الفورية
٠٢٦	اكثر من مشترك
٠٢١	حجز المكالمات الموجهة
٠٢٣	الاستعلامات
١٠١	استعلامات الدليل
١١٧	الشكاوى
١١٦	فحص الاعطال
٨١٠٠٠٠	شكاوى قسم الشويخ
٦١٠٠٠٠	شكاوى قسم السلامة
٥١٠٠٠٠	شكاوى قسم الزهدة
٧١٠٠٠٠	شكاوى قسم الفروانية
٩١٠٠٠٠	شكاوى قسم الفحيحيل
٤٣٣٩٩٩	شكاوى قسم المدينة
١١٧	شكاوى قسم فيلكا
٨٧٠٠٠٠	شكاوى قسم الصليبخات
٤٣٩٠٩١	او ١١٧ من داخل المنطقة
٢٥٨/٤٢٧٠٢٣	استعلامات البريد
	استعلامات البرقيات

الشرطة

٧٣٦١٩٩	٧٣٥٥٩٩
١١٢	استعلامات النجدة
٨٢٢١٨٨	استعلامات المرور

المستشفيات

٤٢٢١٢١	الامري
٨١٢٠٠٠	الصباح
٨١١٥١١	الصليبخات
٨١٤٤٠٠	الصدرية
٤٢٢١١١	الرئيسية
٢١٢٥٥٥	هادي
٦١١٥٣٣	الحواسنة
٩٤٠٠٠	العدنان

مراكز الاسعاف

٩١٩٠٨٩	الفحيحيل
٩١٩٠٨٩	الاحمدية
٥٥٣٧٧٩	الدعية
٧٥٥٢٩٢	الفروانية
٧٥٥٢٩٢	خطين
٧٧٤٥٠١	الجبراء
٥١٠٨٥٤	حوالي
٦٣٩٠١١	السالمية
٤٣٨٤٨٤	بنك الدم

طوارئ الكهرباء

ارقام هواتف مراكز خدمات طوارئ الكهرباء	المنطقة
٤٤٠٥٩٦ - ٤٤٠٥٩٦	المنطقة
٥٥٠٧٠٤ - ٥٥٠٧٠٤	المنطقة
٦١١٢٣٩ - ٦١١٢٣٩	المنطقة
٧١٠٦٦٦ - ٧١٠٦٦٦	المنطقة
٧١٢٨٠٨ - ٧١٢٨٠٨	المنطقة
٩١١٢٣٣ - ٩١١٢٣٣	المنطقة
٨١٢٣٣٣ - ٨١٢٣٣٣	المنطقة
٩٢٠١٦٤ - ٩٢٠١٦٤	المنطقة
٩١١٧٧٣ - ٩١١٧٧٣	المنطقة
٧١٢٨٢٩ - ٧١٢٨٢٩	المنطقة

طوارئ الماء

٨١٠٢٤٦	جلب الشويخ
١١٥٢٧٤	السالمية
٨٧٠٥٦١	الصليبخات
٩٨٠٩٦١	الاحمدية



ردت قلوبنا

شعر: حسين عابدين

يا النجوم باللي اسمانا
يا النجوم باللي اسمانا
يا النجوم باللي اسمانا
يا النجوم باللي اسمانا

يا النجوم باللي اسمانا
يا النجوم باللي اسمانا
يا النجوم باللي اسمانا
يا النجوم باللي اسمانا

مسائلكم

الشمس لا تحرق عشاقها

فانت جرح في قلبي .. وحلم
يتجدد ابدا .. اراكم بين سباتي
وشعرة التشين واسمع اصواتكم
ازيرا وانفجارا .. وكل الدخان
يشكل صوركم التي تستحشي
للوصول اليكم .. انا لا اتحرك اني
لازلت اعمل كيف الوصول واتدرب
على عبور الليل للفرح .. فوسولي
اليكم يعني ايدانا بالشروق يعني
حديث البداية .. وحديثي معكم
اليوم .. حديث عاشق الصبا فيكم ..
حديث الوله لروياكم .. وعشقي
ترجى البداية في اجيال السقوط،
والنهوض بالماضين من وحل الكاء
وهذا الوله الذي بي ليس اكثر من
اتحاد لارقام منسبة في زوايا
الانحراف ودسوقي مطر لارواء
عشقي ..

مذكرات رجل في الجامعة

قسم اللغة الفرنسية بكلية الادب
يترى من الاقسام الكلاسيكية
والعريقة .. ومع ذلك تتحق به
اعداد قليلة من الطلاب يبدون على
الاصابع .. وتنتشر هذه الاقسام لمن
يلتزم بها ان يكون مجيدا للغة
الفرنسية بالمرحلة الثانوية وبناء
عليه يقد اخبار تاهيل هؤلاء
الطلاب للوقوف على مدى سرفتهم
لغة الفرنسية ..
ويأتي طلاب السنة الاولى في قسم
اللغة الفرنسية من سوية الفهم
ومجارية الاسئلة في فهم اللغة ..
وتخرج هذه الاقسام للامام للروبي
في كل عام اعدادا قليلة من
الخريجين لانشي بحاجة السوق
البرية لهذا النوع من الخريجين ..
معلم خويجي قسم اللغة الفرنسية
يمزفون عن العمل ببنية التدريس
ويتجهون الى العمل في البنوك
والشركات الاجنبية وكذا شركات
السياحة اي ميادين العمل التي لها
بريق ولما وتدر دخلا افضل ..
نداء الى اقسام اللغة الفرنسية
للتوسع في قبول الطلاب بهذه
الاقسام وتبنيهم واعادهم ليكونوا
مدرسي المستقبل .. ولا يكون دور
هذه الاقسام قاصرا على تاهيل طلاب
للمل بالبنوك والشركات الاجنبية
خاصة وان ميزانية وامكانيات هذه
الاقسام لا تتناسب مع اعداد الطلاب
الخريجين في كل عام ..

للشاعر: فهد الهويدي

يا طير ارجوك احمل هالتيحة
يا طير ارجوك اديار الحبيبة
يا طير ارجوك بلغها سلامي
يا طير ارجوك تطيبي جناحي
واقابل من حواني البعد عنهم
سلامي لاهل مور واهل صيدا
بنت عدلون ما انكر ممالك
الى الدامور غيرت اتجاهي

لاهل ليان وبيرت الابيه
وترى هجرانهم غصب عليه
سلام العبد من نفس شجييه
عشان نظري في لحظه سويه
قبل لاموت واذوق المنية
ولسوق القرب ولصوفرت تحيه
نحيلة خسر وخوذك ثريا
لزغرتا رحت وديارك عليه

من يعظ نفسه؟

رحلة الحياة عجيبه غريبه .. يملأنا
الزهو والفخر .. والفقر والتكبر
وكنا نعيش اجالا طويلا ونخلد ..
نخط ونخط ونسب ونزعل ونكبر
المسائل وترتكب تمل حد القناعة ..
وبعضهم يوصلها اسالة اللثا .. ثم في
غمضة عين ينتقل فينا - البني آدم
من حال الى حال .. في غمضة

من الشمر الشمسي:

الدنيا والناس

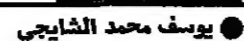
اسموا	مني	يا	اهل	الام	***
احتا	بدار	واشافوا	بالخير	لو	هو
		ضاح	منها	السلام	شوية
		وصار	كل	اخو	ياكل
		قله	الايدام		لحم
		من	قله	النفوس	الايبه
		ومن	كثرة	نفوس	اللنام
		وينك	يا	ذلك	الايام
		ايام	السز	والاسلام	البرية
		والحقوق	بالكامل		منطيه

دنيانا	صارت	بليه	نظام		
		فوضى	وفساد		ورجمية
		اخطوا	بالحرام		
		وقالوا	شذي		التقديمية
		فيها	مالمه		مقام
		والقام	فيها	الايد	القوية
		فيها	مالمه		كلام
		هس	ولا	صرخ	ماله
		بنصر	الظلم	والظلم	اذن
		باسم	الذي	سموه	المدنية

		الايام			
		كلنا	يوهيا		مكتبة
		من	الاعام		واسطية
		من	مصر	لك	
		فيه	زين	القيام	
		واسطك	بساوامر	الله	الشرعية
		ارزقنا	بحسن	الغنام	
		واجملنا	من	الفرقة	الناجية
					نوال بويابيس

معد قرار الحكومة بزيادة أسعار تلك السلع والإمدادات

ونأمل بعد الزيادة
واصلت تقديم الخدمات
مختلفة للمواطنين



مدير عام بنك التسليف
البحر السيد يوسف محمد
الشايعي في ندوة اقتصادية
اقامها الاتحاد الحكومي لزيادة
اعمال بنك الـ ٥٠٠ مليون
بنطار ارقام
تتعلق بالبنك الدولة وعلى راسها
رئيس السمو امير البلاد وسو
مجلس الوزراء ويختلف
الانحياز الاقتصادي الاجتماعي
في الاعضاء باسم المواطنين
في السكينة في القمم، ذلك ان
الاسكان اثره البالغ على الحياة
الاقتصادية بوجه عام،
على حياة افراد بوجه خاص، إذ
في مقدمة الاهتمام التي تطلع
إليه الحكومة لتقصيها وتوفرها لـ
المرء في السكن المناسب،
اجوده شتى اطلقتها نحو تقديم
البنك الذاتية والمؤنية،
من خلال ذلك علت الدولة منذ
الخمسينيات على توفير السكن
للمواطن والمواطن، وانتهجت في
ذلك السبل مناجاة مع بنيها،
المتشدين، وتخصيص القوائم
السكنية، وبناء البيوت وتيسير
الاقراض العقاري.

بأن بنك التسليف والاذخار احد
العامات التي ارتكزت على الخطوط
السكنية العامة، حيث قام بعد
الاجرائيات وفعل منذ انشائه باسم
بنك "الاتحاد" عام ١٩٦٠. باسم
بنك "البنك" عام ١٩٦٠. ومن سنة
١٩٦١ من سنة ١٩٦٤ ومن سنة
١٩٦٦ خسة اقل ومشكلة يت
بيوت ذوي الدخل المحدود وسنة
١٩٦٧ ومشكلة وسكن يسكنها
الاسكان الشعبية في مناطق مختلفة
من البلاد، وتقدم في تيسر
الاقراض العقاري حتى نهاية شهر
ديسمبر ١٩٦٨. حوالي ٤٥ ألف
٣٢٧ مليون دينار، وهذه القروض
موزعة على النحو التالي: -

قروض لبناء وشراء المساكن ٨١٧
قروض لبناء حوالي ١٧١ مليون
دينار.

قروض للتوسعة والترميم: ٢٨٣

(لمواجهة الاحتياجات الاجتماعية
الطارئة) ٢٢٣٥ قرضاً قيمتها حوالي
مليون دينار.

وقدم قروضاً زراعية للمواطنين
العاملين في الحقل الزراعي لا لهذا
المجال الحيوي من اهمية في زيادة
الدخل القومي في عام جزء من
الاحتياجات الغذائية، وقد بلغت
القروض الزراعية التي قدمها البنك
حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٦٨
٢٩٠ مليون دينار - ٢٨٣.٨٥٠
٢٨٣.٨٥٠. ومن المتصور ان يزداد
ذلك على طلب القروض الزراعية
نتيجة لاهتمامات الحكومة بتدعيم
هذا القطاع الاقتصادي الهام
وتشجيعه والعمل على ايجاد نهضة
زراعية شاملة.

هذا وقد قدم البنك ٩٠ قرضاً صناعياً
قيمته ٢٠٠.٠٠٠ ديناراً منذ
انشائه وحتى تأسيس البنك الصناعي
في عام ١٩٧٤ م.

وبذلك تكون
القررة تختلف الاوضاع:
٢٨٣.٨٥٠ ديناراً قدمت
١٥٢.٣٢٠ موطناً.

ومن هذا الانعراض السريع
لنشاطات البنك يمكن ان نستخلص
عدداً من الحقائق، اولها ان اجالي
القروض التي قهرها البنك وعلى
بلت ٢٨٥ مليون دينار تزيد على
رأس ماله الذي يبلغ ٢٢٠ مليون
دينار. ومما دلل على انه يعيد
اقراض البالغ التي يصلها من
المقترضين على ككل القسط،
المقترضين آخرين.

وثانيها ان القروض القارية تعادل
حوالي ٧٦٪ من نشاطات البنك
الاقتصادية ما يدل على ان الخدمات
القارية التي يقدمها البنك تعتبر
جزءاً من الخطة الاسكنية العامة
للبلاد.


- فانك مستمر في المساهمة في
توفير السكن لاعداد كبيرة من
المواطنين الذين لا يمكن سكون
خاص بهم. ورغم استحداث وزارة
الاسكان وتأسيس الهيئة العامة
للاسكان فهناك اعداد دايما بها

من حوالت ملابهم من البنك الى وزارة الامانة او بين تقدموا بطلبات لنزول لتفحص على اية الملكية السكنية. يبدون طلبهم الى البنك للحصول على قروض لبناء قساعات تتكون من توغرها او لشراء بيوت بعد تمكنهم من توفير جزء من ثمنها، بلغ دفع بعد الطلبات التي حوالت للبنك من وزارة الامانة بالإضافة الى الطلبات الجديدة التي قدمت للبنك مباشرة حوالي ألف طلب، واو شك ان ذلك دليل على مشاركة المواطنين في حل جزء من تكاليف مساكنهم، كما ان فيه تفرغ من المبنى المالي على كاهل وزارة الامانة.

والبنك يقدم القروض العقارية كذلك ترسم البسوت القليلة

نعي فاضلة
 اسرة مدرسة خيرية الاساميه للبنات
 تنى بمنزلة احزن والاسى وفاة
 المرحومة **والدة**
 السيدة صديقة سيد مام سيد
 ناطرة المدرسة
 للفقيدة الرحمة ولا لها الصبر
 والسلوان
 ان الله وانما اليه راجعون

جمعية المدينة التعاونية
اعلان
تعلن جمعية المدينة العربية التي
سيتم اجراء القرعة على المو
للإستثمار بمعدل العائد من الط
وذلك في تمام الساعة الرابعة من
الموافق ١٤/١/١٩٨١ بحضور
الشؤون الاجتماعية والعمل .


 بوزارة الزراعة وصيد الأسماك
 التي طرحت
 في العربية
 مساو يركبوا
 وبمنه وزارة
 مجلس الوزراء

عبدالعزیز العبدی

وفي بداية الجلسة تلى أمين سر المجلس البلدي مذكرة من الأمين العام لمجلس الوزراء تعيد اسم الحكومة وقد وافقت على المحضر السابق لجلسة المجلس ، ثم بدأ المجلس بمناقشة طلبات المواطنين الواردة عن توصيات لجنة العلاقات حيث ناقش مسألة التعويض عن الحظائر ونائب الاسكاح بعد ان طلب الاضراء ورغب قبيلة التعويض عن عشرة الاف دينار الى 10 الف دينار.

مجلسه عامه منعقد بآستاد صحر
الجلوس في الجلسة اذا كان عدد
عضويها معاملة اقراره هذا
العضو، وقد سال العضو الموضع
اصل هذه الطريقة والقاعدة
القانونية التي تستند اليها
تتين المجلس انه لا يوجد اصل
قانوني تمس على ضرورة انسحاب
العضو من الجلسة الا اذا كان العضو
دوليا او وصيا او صاحب القضية
نفهسا .
وتعرض المجلس للجنة التي قامت
بها اللجنة الفنية داخل اللجنة
المعيوب والتي واجهتها هناك ومن
بينها البيوت المشكله التي لم يتم
اخلاؤها حتى وكذلك تنفيذ
تعليمات قائم، السلامة المأمور
بها .

والتأنيق الرسمية وعدها حتى تاريخه (٣١) وثيقة، كما تم الاطلاع على الكشف التي تتضمن الادعاءات بهذه الحظور.

تم انتقل المجلس المناقشة توصيات اللجنة الفنية فوافق على ما ورد منها في المحضر رقم ٢٩، وفي المحضر رقم (٣٠) كما وافق على تخصيص موقع ضمن منطقة النصف مساحته عشرة الاف متر مربع لاستعماله لقسم الهاتف المطلوب اقامته في هذه المنطقة، كما استعرض المجلس توصيات اللجنة المتعلقة بموافقتها من حيث المبدأ على تخصيص المنطقة الصناعية الحرفية الاولى بمدينة الجوهراء المتضمنة موقعي مستودعات تخزين المحروقات لشركة الدواجل الوطنية والمسلخ المركزي للدواجن لوزارة الاشغال، وذلك استنادا الى كتاب رئيس المهندسين في البلدية المهندس حاد عبد السلام عريب المتضمن ما يلي :

نفذكم اننا بموجب ملاحظة السيد

رئيس البلدية، من حيث المبدأ على تخصيص المنطقة الصناعية الحرفية الأولى لمدينة الجهراء - بناء على ما جاء في البند (٣) من التفويضات الممنوحة للسيد الرئيس للبت في بعض معاملات المجلس البلدي خلال العطلة الصيفية، بموجب القرار المتخذ بتاريخ ١٣/١٢/١٩٧٩م، كذلك الموافقة على تخصيص المواقع الأخرى المتضمنة لها المنطقة .

فقد تم اعداد المخطط التنظيمي للمنطقة وتشمل على ما يلي :-

- عدد (٢٥) قسيمة مساحة كل منها (٢م١٠٠٠) .
- عدد (١٢٨) قسيمة مساحة كل منها (٢م٥٠٠) .
- موقع لشركة البترول الوطنية بمساحة (٢م١٥٠.٠٠٠) .
- موقع للمسلح المركزي للدواجن بمساحة (٢م٢٠٠ X ٢٠٠) م .
- موقع لشركة المواصلات الكويتية بمساحة (٢م٢٠٠ X ٤٠٠) م .
- كما تم التباحث مع وزارة

الكهرباء والماء حول تخصيص
خدمات الكهرباء اللازمة للمنطقة
وهي محطة تحويل رئيسية بمساحة
٦٠ × ٥٠ م.) ويعدد (٦)
محول بمساحة (٢٥٥٠٠)
وهذا وقد رأت اللجنة التوصية الى
المجلس البلدي بالموافقة من حيث
المبدأ على تخصيص المنطقة
الصناعية الحرفية الاولى لمدينة
الجوهراء مع الاخذ بعين الاعتبار
اللازمات التالية :

(أ) تخصيص موقع لمسجد .
(ب) تكون مساحة كل قسمة من
القسمات (٢٥٠٠)
(ج) اعادة توزيع مواقع المحولات
الكهربائية بالاتفاق مع وزارة
الكهرباء والماء .

المعلق بالساجد من حيث المحظنة عليها وتجهيلها والاستعانة بالطريق المؤدية إليها وكذلك الإصراف المكسر - ضرورة صيانتها - والامتناع - بموضوع الخلفات الموجودة وهي كثيرة جداً ويجب العمل على التخلص منها - وكذلك إنشاء مواقف للسيارات وهي ساحات ملك للدولة - وإجهزة وعلى البلدية ان تعمل على تنظيمها - وتنسيقها وفتحها امام السيارات ، وطلبت اللجنة ان يجري التعداد لقائمة حاملة للاحتماء بكل هذه العيوب وانالتها في مدة لا تزيد عن شهرين مع مراعاة توعية الوان الكويت والبلداني الموجودة فيها - والذين ساحة الصرافين بحيث يجب ان تتوفر فيها دورات مياه وحديثة - دأملنا من اهم المواقف المجودة داخل المدينة وهي مزدهة - ومن الناحية التجارية والكسائية ، واقترحت اللجنة تخصيص جهاز هندسي لاشراف على اصلاح هذه العيوب -

وطالب العضو قاسم المشري بجزلة الموضوع الى اربعة اجزاء هي :
تبليط السيارات ودورات المياه -
مواقف السيارات وازالة او صيانة

سنة الملك فيصل الخيرية
والبرامج الخيرية التي
مئة المسامة من أجل
الأمية والعلوم والتكنولوجيا

بكون المتقدم من مسلمنا أمشركا
 في ذوي الاختصاصات النافذة
 لسلامة. وتخصص

تقوى
أربع
الكلمة

م

تكون في البيت على
ثمة شهرة شراذ
الصلابة لعل الله
بمن مقرو إلى مقر
تلتون، كما ستقوم
يوم الدراسة الجامعية
الصحية .

المياه المستلبة .
صديق بدر : اطلب من رئيس
المهندسين ان يكشف على الواقع
المخصص للتصوين قبل اعطاء
الخصم بها .

المشاري : هناك موضوع البيوت المستكملة ومهدمة وتقسيم عام للبلدية لا نعلم حتى تتبلغ الاماكن الموجودة داخل المدينة ، الا انه يوجد بعض المناطق التجارية الحساسة كانت مواقف للسيارات تم جرى بناء مجمعات سكنية ومباني والمنتقة بجاية الى مواقف عديدة للسيارات ولقد فانا يجب ان نزيل البيوت المستكملة ورصف مواقعها وعمل ساحات لوقوف السيارات - ومن استناته الى ضرورة تعديل

المجلس بعد ذلك قضية نقل مصنع الطابوق الجري من موقعه الحالي إلى موقعه الجديد، وادان ان ذكر الاخوان بالاجتماع الي عبدها مع صاحب السمو امير البلاد وعرضها فيه توصيل الجباني، وقد ابدي سموه ملاحظاته حول ضرورة استعمال المواد البناء غير قابلة للتآكل، وادان ان ذكر

الجري خلال السنوات العشر الماضية وبين ان هناك غائضا في انتاج الطابوق، الامر الذي يفرض على الشركة ازالة المنتج الضعيف الموجود في منطقة الشويخ، وقصد وافق الاعضاء على ذلك وطلب الرئيس المعدني من اللجنة الفنية الاتصال بالسؤولين في شركة الصناعات الوطنية لوضع برنامج زمني لازالة مصنع الطابوق الجري القديم.

وبعد ان رفضت اكثرية الاعضاء في المجلس فتح باب ما يستجد من امور اعلى الرئيس اختتام الجلسة ورفعوا على ان يعود المجلس الى الانعقاد صباح اليوم - الثلاثاء في الساعة العاشرة في جلسة خاصة لبحث موضوع المراكب التجارية.

بِرِئَاثِج
الْمُنْجِ الدَّرَاسِيَّةِ

أقرت مؤسسته الملك فيصل الخيرية برنامج المنح الدراسية الذي سيتم إضافته إلى
 بقية المشاريع والبحر التي تنبأها المؤسسة. ويهدف هذا البرنامج
 تمكين المواهب العلمية المسماة من مجال تحصيلنا العلمي طرحتي الماجستير أو الدكتوراة في مجالات
 الدراسات الإسلامية والعلوم والتكنولوجيا والاقتصاد وإدارة الأعمال. وتأسس المؤسسة
 أن يكون لهذا البرنامج مردود ليحسب إلى على الأمة الإسلامية بحيث يؤدي إلى
 إيجاد جيل من ذوي الاختصاصات النادرة الذي يمكن أن يساهم في النهضة العلمية
 للشعب الإسلامي. وتتلخص شروط القبول في هذا البرنامج فيما يلي :

- أن يكون المتقدم مسلماً مشهوداً له بالخلق والسلوك القويم .
- أن يكون قد أتم المرحلة الجامعية في المجالات المذكورة أعلاه
- يتفوق يمكنه من تحقيق إنجاز علمي مرموق .
- حاصل على قبول غير مشروط من إحدى الجامعات التي تعترف من الدرجة الأولى في مجال تخصصه .
- أن لا يزيد عمره عن أربعين عاماً .
- نفضل منّا مَن كان يجيد اللغة التي سيتلقى بها علومه .

تقوم المؤسسة حالياً باستلام طلبات الالتحاق بالبرنامج وقد تم إعداد نموذج خاص بذلك يمكن الحصول عليه عن طريق كتابة إلى المؤسسة على العنوان التالي :

منه الملك في فصل الخيرية
إدارة البراج والأبحاث
الرياض - ص. ب. : ٣٥٢.

وسيسجل حصول المتقبولون في البرنامج على
مكثرت منها إجابة شهرية تزداد
في حالة اصطحاب الطالب لثلاثه
بالإضافة إلى بدل إركاب من مقره إلى مقر
الدراسة وهناك بدلات نوح . كما ستقوم
المؤسسة بدفع الرسوم الدراسية الجامعية
وتغطية النفقات المصححة .



صباح الخير

المتقاعدون الأوائل والراتب الكامل
كتبنا غير مرة عن قضية المتقاعدين الكويتيين الأوائل، الذين خدموا بلادهم حين كانت الخدمة أكثر مشقة وجهداً. فهؤلاء قدموا ما استطاعوا متحملين الظروف الصعبة التي كنا عليها في تلك الأيام، حيث لم يكن متوفراً لنا ما نراه حالياً من الامكانيات والتسهيلات، التي تجعل عمل الموظف أسهل وأيسر.

ومن الطبيعي أن تكون النظرة إلى وضع هذه المجموعة من المواطنين مختلفة، ولا نقول مميزة، نظراً لوضع رواتبهم أساساً ..

حيث أن اتباع طريقة الخصم من هذه الرواتب يجعلها متدنية وغير كافية للقيام بأدوار المعيشة وأكلاف الحياة الباهظة هذه الأيام.

وفي اعتقادنا أنه ينبغي إيجاد صيغة قانونية تقرر اعتماد رواتبهم بالكامل وأن يكون هو راتبهم التقاعدي. حيث أن الراتب، كما قلنا، لا يكفي، في حد ذاته، إلى تغطية النفقات الضرورية. ولأنه في أن الحكومة تهتم بأن يكون لهؤلاء المواطنين وضع مريح نسبياً يستطيعون معه تضيئة سنوات التقاعد في راحة بال. فهم يستحقون ذلك من حكومة خدموها، ومن بلاد أمضوا زهرة شبابهم في العمل من أجلها.

ولسنا نلن هذا الطلب بمرهق موازنة الدولة، فضلاً عن أنه مطلب حق، حيث أن رواتبهم، إذا ما جرى عليها الخصم المقرر، لا تكفي، وبخاصة أن مستوى المعيشة يرتفع بشكل حاد، والغلاء الفاحش يصعد مع كل طالع شمس.

وليس من المنطق أن تكون هذه الفئة، التي أعطت حين كان العطاء صعباً، غير مؤمنة في حياتها التقاعدية. ويمكن، في هذه الحال، إصدار قرار باستثناء هذه المجموعة، التي يمكن خصمها، من قانون خصم الراتب، بنسبة معينة، للمتقاعدين. وعلى أية حال فليست المشكلة في إيجاد الصيغة المناسبة. المهم أن نصل، وهذا المطلوب وهو النظر بعين الاعتبار إلى وضع هؤلاء المتقاعدين، بحيث تكون سنواتهم التقاعدية صورة عما نكنه لرجائنا الأوائل من تقدير وإكرام. وهذا هو أبسط واجباتنا نحوهم، وأبسط حقوقهم علينا.

«المعيد»



وكيل وزارة الخارجية يهني بالعيد



مخافز حولي يصافح السفير



سفير بريطانيا يهني بعيد تأسيس الجيش

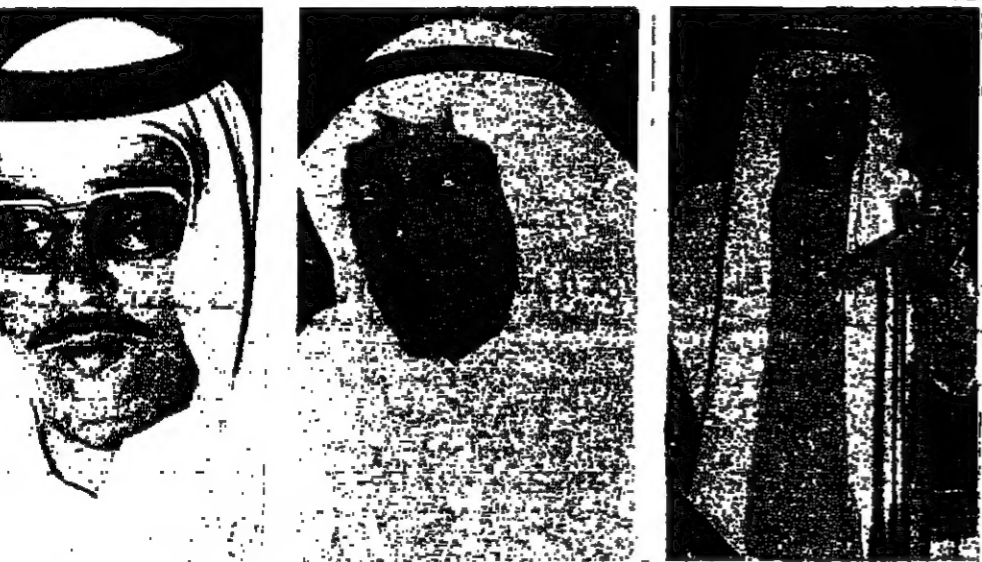
السفارة العراقية تحتفل بعيد تأسيس الجيش

● أقام سفير العراق لدى الكويت السيد عبد الجبار عمر غني حفلة في فندق شيراتون بمناسبة عيد تأسيس الجيش العراقي حضرها وكيل وزارة الخارجية راشد الراشد وعدد من السفراء وكبار رجالات الدولة. وقد تجلست الحفلة بكرم السفير واركاب السفارة وحفاوتهم بالمديون.



وجوه من الحفل

مهرجان عربي في المعهد الديني



● يعقوب السبيعي
أقيم مساء أمس في المعهد الديني مهرجان شعري شارك فيه الشعراء: عبدالله سنان، عبدالله العتيبي، يعقوب السبيعي، فيصل السعد، مختار علي، أبو غالي، عبد الحيد ندا، وأحمد زيدان.

● عبدالله العتيبي
تجمل بالصبر ثم ارتدي محاسنه
قدأ سوف تأتي اليه لقد وعي الدهر إبعاده مجددا
وأشعل في كفه جذوة لبني علي
الشاعر الرابع كان فيصل السعد، فقد ألقى قصيدة بعنوان «الفراس ياتي» وفيها يقول:

يا صمتا يغسله الصمت
فلتنتع في درب الموتى
تبعثهم ثانية
ونعيد الاس
اتي محكوم بالوت وقوقا
اتي المقوم ..

أما عريف الحفل مختار علي أبو غالي فألحق قصيدة صوفية بعنوان «طريق البكاء» وقال فيها:

فلست يدونك يا قاتلي أي شي
تعال فانك أول كل طريق
وأختر كل طريق
ولكنني حين ألح تلك في أي واد
فقد ابتدي بالنهاية
والقي عبد الحميد ندا قصيدة بعنوان «طفل فوق الزورق» قال فيها:

كنتم سيوا للهدى ومناثرا
وصرح سمو للورى يتعالم
لو كنتم للقدس سيوا
تتجدد في عصر الفتح
لو كنتم للقدس شموسا
تتوهج في قلب الجرح

● يا نهرا عرييا ياتي
كن جرحا كي تتعجر
يا نهرا عرييا ياتي
كن أعصاب سلام
يا نهرا عرييا اقبل
أنا كندا تتعجر

أما الشاعر يعقوب السبيعي فقد ألقى قصيدة غزلية بعنوان «ورقة» من سفر الانتظار، وكان قد ألقاها في المهرجان الشعري الذي أقيمته رابطة الأدباء في اختتام نشاطها للعام الماضي، وقال فيها:



استقبل وزير الدولة الأستاذ عبدالعزيز حسين أمس وفد طالبات مدرسة الاسراء المشتركة بنات السدي يضم جماعة الصحافة، وقد رافقت الوفد المدرسة طلبة جمعة مرزوق.

● السيد أحمد مصطفى توبة
مدير شركة دار السلام المت به وعكة صحية الزمته الفراش. وقد عادته الاصدقاء. سلامات.

● سيف زيد لاعب نادي الفحيحيل تم عقد قرانه على كريمة إحدى الاسر الكويتية تانينا.

● رزق السيد علي
عبد الرحيم طنيز وعقيلته مولودا ذكرا سمياد «مهند» جعله الله من أبناء السلامة. مبروك.

● خالد المياس عضو إدارة الفحيحيل أهدته زوجته باكورة زواجها مولودة حلوة سميها «بشائر» ألف مبروك.

● رزق السيد مصطفى محمد عبدالعزيز والسيدة عقيلته مولودة جميلة سميها «رائية» مبروك.

● السيد حافظ أبو ربيع والسيدة حرمه أقاما حفلة في منزلها بمناسبة عيد ميلاد نجلهما أحمد الذي أطفئت له الشمعة الأولى من عمره المديد وقدمت الهدايا بالمناسبة. تانينا. ومبروك.



● هلال الرندي والسيدة عقيلته احتلوا بعيد ميلاد نجلهما «شوا» حيث أطفئت له الشمعة الأولى وسط فرحة ازواجه. وقدمت له الهدايا بالمناسبة. مبروك.

● استقبل وزير الدولة الأستاذ عبدالعزيز حسين أمس وفد طالبات مدرسة الاسراء المشتركة بنات السدي يضم جماعة الصحافة، وقد رافقت الوفد المدرسة طلبة جمعة مرزوق.

● الأستاذ علي سعيد الكواري
رئيس التحرير والمدير العام لوكالة الأنباء القطرية وصل إلى الكويت يوم امين في زيارة عمل تستغرق يومين يقابل خلالها وكيل وزارة الاعلام الأستاذ سعدون الجاسم والسيد برجس البرجس رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية وعدد من المسؤولين لبحث التعاون بين الكويت وقطر في المجالات الاعلامية وقد رحب به الزلاء والاصداق. يالا.

مسابقات في الفنون التشكيلية لطلبة المعاهد الفنية

أعلنت إدارة التعليم الفني والمهني عن إقامة مسابقة فنية بين الطلاب حسب ما يلي:

- ١ - المتسابون من طلاب وطالبات نشاط الفنون التشكيلية والمقرر الاختياري للتربية الفنية فقط.
- ٢ - حرية الاشتراك في أكثر من مجال وأكثر من عمل في المجال الواحد بما لا يزيد عن ثلاثة أعمال للطلاب.
- ٣ - تقوم لجنة التحكيم باختيار الأعمال المقبولة وتحدد الأعمال الفائزة في المجالات التالية:

- ١ - التصوير بالألوان الزيتية أو الألوان المائية.
- ٢ - التشكيل الفني المجسم والبارز «نحت - حفر - خرق - معادن - خشب - خامات أخرى».
- ٣ - تشكيل فني حر بخامات مختلفة.
- ٤ - موضوعات التشكيل في المجالات الثلاثة مفتوحة لاختيار المتسابين.
- ٥ - لا تقبل الأعمال المقبولة أو التي سبق عرضها خارج المعاهد.
- ٦ - ستعرض جميع الأعمال الفائزة والمقبولة بالمعرض العام الثاني للفنون التشكيلية للمعاهد الفنية.
- ٧ - تمنح الأعمال الفائزة الجوائز المبينة بعد في كل من المجالات الثلاثة:

- أ - جائزة أولى وقدرها ٣٠ ديناراً.
- ب - جائزة ثانية وقدرها ٢٥ ديناراً.
- ج - جائزة ثالثة وقدرها ٢٠ ديناراً.

- د - جائزة رابعة وقدرها ١٥ ديناراً.
- هـ - جائزة خامسة وقدرها ١٠ ديناراً.

كما تمنح الأعمال الفائزة شهادات امتياز.

هذا وستنح شهادات تقدير لجميع أصحاب الأعمال المقبولة من لجنة التحكيم موقعة من السيد وكيل الوزارة.

٨ - تقدم الأعمال لإدارة التعليم الفني قسم رعاية الطلبة في الفترة من ٢١ - ٣١ مارس سنة ١٩٨١.

أرنت في محلات

جماعة السامية

شارع السامية ٧٥٠٠ رقم ١٢٠٠٠
شارع السامية ٩٠٠٠ رقم ١٠٠٠
شارع السامية ٩٠٠٠ رقم ٩٠٠٠

دار الرأي العام

بجاست إلى خطاطين

لهم خبرة

الاتصال ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١
تلفون ٨١٣٤٥٤

سعد

مجلة

الاطفال الاولاد

وديوانيات الجبراء تدعو المرشحين
الى اعلان برامجهم الانتخابية



يد بوايع رحمة و
الصبر والسلوان
قاله وانا اليه راجع

1500

مشروع ضخمة لتجميع الفساز في الكويت وتحسين استخدام مصنع ميناء الاحمدية

دعي مقاولون دوليون الى تقديم عروض اثبات اهلية لمشروع كبير لتجميع الفساز في الكويت بهدف الى تحسين استخدام مصنع ميناء الاحمدية لغاز البترول المسيل . ولم تكشف سوى تفاصيل قليلة حول هذا المشروع الرئيسي الذي تقدر مصادر الصناعة كلفته بما يتراوح بين ٢٠٠ و ٢٠٠ مليون دولار .

هذه الحقول شركة الزيت العربية « اليابانية » التي تملك الحكومة ٦٠٪ منها . وقد بلغت حصة الكويت من انتاج المنطقة المقسومة في ١٩٧٩ نحو ٧٢٧ مليون برميل اي حوالي ٢٠٠٠ ب/ي . ويوجد في المنطقة حقول غاز الفساز غير المرافق الوحيد وقد بدأ الانتاج في مطلع ١٩٧٩ .

البترول المسيل سنويا ويقتد انه اكبر مصنع في العالم ويستطيع كل رطل من ارتاله الثلاثة انتاج ٥١٠ مليون قدم مكعبة من غاز البترول المسيل يوميا مع صهاريج تخزين تتسع لـ ٣ ملايين برميل . والمصنع الذي صمم لمعالجة الفساز المرافق من انتاج النفط البالغ ٣ ملايين ب/ي لا يحتاج سوى ثلاثين من ارتاله لمعالجة المسد الحالي للانتاج الذي يبلغ ١٠ مليون ب/ي . ويتم استخدام ٧٣٪ من الفساز المرافق وهي اعلى نسبة في الشرق الاوسط . وقد صمم مشروع تجميع الفساز الجديد لزيادة هذه النسبة اكثر بهدف التعويض من انتاج النفط الادنى . ويشمل المشروع اقامة منشآت في

المناطق المغيرة لتوصيل بالياصة بخطوط انابيب تمر تحت الماء يبلغ طولها ٤٤ ميلا مع مرافق لجمع وشطف الفسازات من منصات انتاج الخام القائمة . ومن المطلوب ايضا اقامة مرافق على اليابسة لتجميع الفساز ونقله ومعالجته . ولا كان عقد الشركة اليابانية يقضي بالبناء فقط فان المقاول سيكون مسؤولا عن الاعمال الهندسية وتقديم المعدات جدا في ذلك قطع غير للتشغيل . والمعدات وبناء كل المرافق في المواقع ، في حين تتولى شركة نفط الكويت التصميم الاساسي .

ويذكر ان عقودا تقضي ١٨٩ مليون طن من غاز البترول المسيل في السنة وقعت في ١٩٧٨ - ١٩٧٩ منها ١٦٧٧ مليون طن سنويا لليابان ، ولكن امدادات اليابان انخفضت الى النصف في آذار « مارس » ١٩٨٠ لان الهبوط في انتاج النفط الخام اثر على انتاج الفساز . ويعمل ان الانتاج الاضافي الذي يؤمنه مشروع التجميع الجديد من شأنه ان يعوض من هذه الخسائر .

نقط لبني الليون بأقل من الاسعار الرسمية

ستحصل اليونان في ١٩٨١ على ١٢ مليون طن من الخام الليبي بسعر ٣٢ دولارا للبرميل ، اي بما يقل ٥ دولارات عن السعر الرسمي للنفط الخام الليبي ، وذلك بموجب اتفاق ابرم مؤخرا بين امين الخارجية الليبي وشركة مونتور اويل اليونانية . واعلن ، بعد محادثات اجراها مع رئيس الوزراء اليوناني جورج راليس ، وممثلين عن شركات المقاولات اليونانية الرئيسية ، ان هذه الاخيرة اختيرت للمساهمة في الخطة الاقتصادية الليبية الخمسية (١٩٨٦ - ٨١) .

انخفضت اسس بشكل واضح أسعار التجهيزات لمعلم اصناف الخسائر التواردة لسوق المحلية كما انخفضت كذلك بعض اسعار الفواكه مثل الرمان والكبشنة واستقرت باقي الاسعار .

الخسائر

خيار
لوبيه يافدية
بامية
ثوم
بندورة
سبانخ
فول اخضر

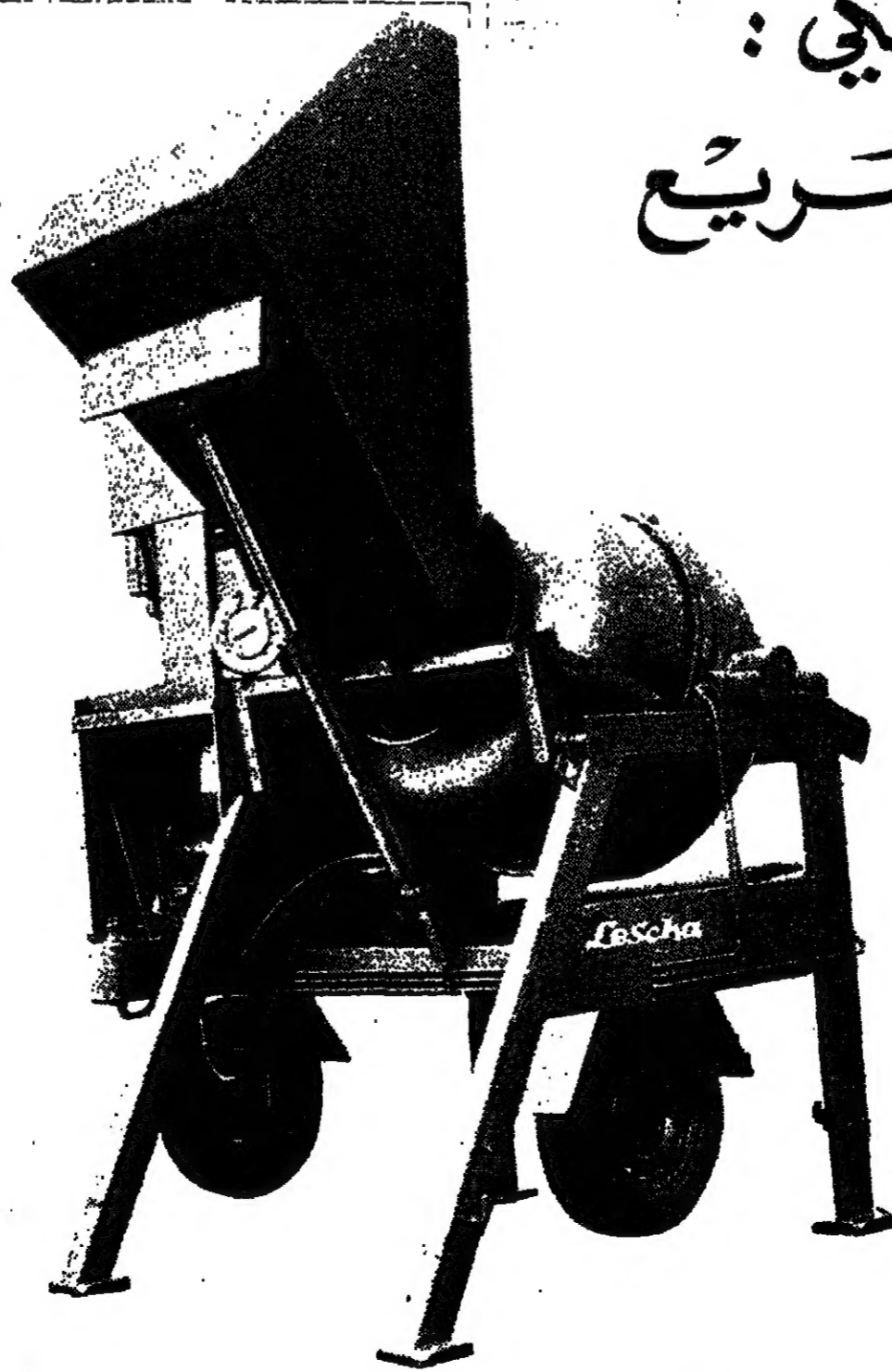
باذنجان اسود ربيع	٢٥٠
بصل	٢٠٠
فلفل حار	٨٠٠
فلفل بارد	٥٠٠
كوسا	٤٠٠
مكرونة	٤٠٠
بصل	٢٥٠
زهره	٢٥٠
باذنجان مدبل	٢٠٠
فاصوليا	٥٠٠
خس	٥٠٠
بازلاء	٧٥٠
ليمون	٤٠٠
جزر	١٠٠

الفواكه

رمان
تفاح احمر
تفاح اصفر
موز - درق
عنب
مانجة تكيلا
جوافة
انجاس
كستنة
برتقال ابصرة
بلنسي
جريبوت

مصنع خلط الاسمنت من انتاج اكبر مصانع خلط الاسمنت الاسمنت الاسطورية في العالم ليست

خلاطات ليشه للاسمنت
مع ملقم هايدروليكي :
تعبئة ، خلط ، وتفرغ سريع



بودجا
ماتل هجره

لمزيد من المعلومات يرجى الكتابة الى ص.ب : ١٢٨٧ / الصفاة / ت : ٤٢٧١٥٨
٤٢٧١٥٩

حركة المطار

مواعيد اقلاع ووصول طائرات الخطوط الكويتية

رقم الرحلة	الاقلاع الى	الوقت
٣٨٠	نيودلهي	٥
١٥١	دمشق/بغداد	٥
٦٢٠	البحرين	٥
٧٨١	جدة/منعاه	٥
١٦١	باريس/لندن	٥
١٨٥	روما/فرانكفورت	٥
٥٣٥	بيروت/طرابلس/تونس	٥
٥٦١	عمان	٥
٤٥١	القاهرة	٥
٣٧٠	دبي/روما	٥

رقم الرحلة	الوصول من	الوقت
٣٧١	كراتشي/دبي	٥
٧٨١	نيودلهي	٥
٦٢١	البحرين	٥
٥٦٢	نيويورك/لندن	٥
١٥٢	عمان	٥
٥٤٢	بغداد/دمشق	٥
١٩٨	القاهرة	٥
٧٨٢	الدار البيضاء/مدرين/اثينا	٥
٧٨٢	صنعا/جدة	٥

حركة الميناء

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشيوخ ليوم امس الـ

اولا : حركة الدخول والخروج لليوم السابق الـ

١٩٨١/١/٤

دخلت الى ميناء الشيوخ السفن التالية : استلان - اوريتا - دسنتي - جراند نافيجاتور - جليفا - نيلويد روسارب - اليزابيث ميرك - سكي ريفر - رشيدة - منى - هانج شو - المجيدة .

غادرت ميناء الشيوخ السفن التالية : لوك لو - ايمانويل ماركو - سانجر هاوسن - هوج اوريس - مالديف نافيجاتور - بلانتيا - ثانيا : السفن الموجودة في ميناء الشيوخ في يوم الـ ١٩٨١/١/٥ :

رقم السفينة	اسم السفينة	نوع السفينة	الوكالة
١	اسكان	تجاري	عبدالرحمن
٢	تايسون	تجاري وحيد ومكس	ش.ب.ب
٣	رايس ويل	عربي	الفانم
٤	اورينثال دسنتي	حاويات	الصفر
٥	هان بيري	تجاري	رابطة الخط
٦	بيوتر دوتين	تجاري وحيد	الباحر المر
٧	فورت كلاجرى	عربي	الفانم
٨	جراند نافيجاتور	حاويات	اللاحة الكور
٩	جنيستا	تجاري وحيد وانابيب	المالية
١٠	جليفا	تجاري	اللاحة المر
١١	نيلويد روسارب	حاويات	عبدالرحمن
١٢	ابيليا اس	تجاري	محمد البحر
١٣	اليزابيث ميرك	تجاري وحاويات	بهباني
١٤	اسكان	سكي ريفر	١
١٥	رشيدة	عربي	٢
١٦	منى	عربي	٣
١٧	هانج شو	تجاري	١٣
١٨	سكي ريفر	تجاري	١٥
١٩	المجيدة	عربي	١٦
٢٠	سفيان ريفر	عربي	١٧
٢١	كارولينا	عربي	١٨

ثالثا : السفن المنتظرة في المراسي الخارجية :
١ - سفن الخطوط المنتظمة :

اسم السفينة	حالتها	الوكالة
مالديف اكسبرس	شاحنة	المؤقت
كريستوس اي	تجاري ورسات	المؤقت
الوطنية	حاويات	اللاحة المر

ب - السفن الجواله وسفن المشارات :

اسم السفينة	حالتها	الوكالة
اريمان فيكتوري	عربي	السفير
كاتي	عربي	السفير
دايك	عربي	المؤقت

اشهار اول مركز للوساطة والتحكيم
بين المصارف العربية في ابوظبي

**تداول معتدل
على أسهم**

العربية بان الاتحاد قام امس بتوقيع
الوساطة والتحكيم
مطوعاً بالغالب العربية والاكاذيب
والفرنسية على الجهات المعنية وطلب
في نفس الوقت من هذه الجهات
ترشيح من توفّر لديهم الكفاءة
ليكونوا وسطاء او «محكمين» لدى
المركز في ابوظبي .

وذكر ان الاتحاد سيقوم اثر ذلك
بتجميع المعلومات المتاحة وتشرها
على شكل دليل كما سيروم المحكمين
والوساطة ببطاقات خاصة بالاصافة
على نشرها القضايا التي تعرض
على المركز في المجلة الاقتصادية
في عدد العدد الاول منها في يناير
الحالي بغض النظر عن اطراف هذه
القضايا .

اول عمل عربي من نوعه

واوضح الدكتور العنسي ان مركز
الوساطة والتحكيم في ابوظبي
سيكون موضعاً لاستقطاب الخبراء
العربية وهو اول عمل عربي من نوعه
يتمتع به الشكل والتخفاط بينه وبين
الاصناف والوساطات المالية العربية
وعين المؤسسات المالية الأجنبية
المشتركة مع بعضها البعض او مع
الجهات الأجنبية الأخرى دون حاج
الى اللجوء الى مراكز التحكيم
الأجنبية وذلك لتأكيد الاعتماد على
القدرة الذاتية العربية وامكاناتها
لتفوية . العالم العربي .

شيراوي :
خرايون يشكلون
/ بالمائة من العاملين
الصناعة النفطية
بالبحرين

من السيد يوسف الشيراوي وزير
الصناعة والتجارة التي أنهت
تطبيقها لوضع أسس قاعدة تنظيمية
للبحرین وقال أنه من حفرات
في إطار تجسير خارج منطقة حقل
بحرین وأن التركيب الجيولوجي
فيها في وجود جيوب ومكامن
وعدد من الزيت الخام بها .
والسيد الشيراوي في تصريح
للصحافة «أخبار الخليج» البحرينية
في وقتله قال أنه أداء الخلع أن
البحرین تملك النفط الوطني رسوم
مكشكة بعض من مكامن أخرى
للنفط .
وأضاف أنه بعد أن تكلت البحرین
فيها النفط بالكامل وشاركت
فيها ٦٠ بالمائة في تسعير
النفط لتأمين حصتها من النفط
والذي بلغ حوالي ١٠ ألف
ببريل فيما يخص التأمين القادین .
من السيد الشيراوي إلى أن
البحرین في صيول في مجال
الصناعة والنفط مع من الكوادر
بحرین معبراً عن أمه في أن تولى
الكوادر مستقبلاً جميع المراكز
أداءً واستيعاباً .

**افتتاح دورة تدريبية متخصصة
باحصاءات التشيد والبناء في الكويت**

يترتب عليه تنمية شخصية الموظف بمفاهيم واتجاهات جديدة يكون لها الأثر على العمل سواء أكان مكتبيا أو ميدانيا .

كما تمتثل مثل مدير المعهد في هذه الدورة الدكتور صباح زرعوه كلمة

أقرت فيها أن الميثاق الأساسي للدولة
الحكومة اللبنانية لاستنهاضها هذه
الدورة ويتقدم بقا من شأنه أن
يحق له النجاح .

وأوضح الدكتور ريق أن هذه
الدورة هي جزء من برنامج يقوم
المعهد بتنفيذه هذا العام وأكد أن
عدد الدورات المتخصصة المقرر
إقامتها هذا العام يبلغ عشر
دورات .

قد استهل مدير إدارة البحوث
والدراسات والنشر العامة في
الوزارة التخطيط على أنه
من الدور العلمية أوضح فيها
التدريب الأساسي التي تعطيها
المؤسسات .

وذكر أن خلال اشترك
بالدورة في جميع الدورات التدريبية
في اتقاهم المواء سواء داخل
البيت أو خارجها .

وقال: لقد نفذ المعهد منذ تأسيسه في منتصف السبعينات وحتى الآن ١٠٠ دورة وبنو أكثر من ثمان مئة خريجاً من كافة الأقطار العربية. وقد شاركت الكويت في ١٢ دورة منها حضرها نحو ٤٠ موظفاً من كافة قطاعات الكويت.

وأضاف قائلاً: إن التدريب الاحصائي أصبح أداة من طرق ادوات البحث العلمي بل هو في الحقيقة استثمار للمعلمين في المجال الوظيفي حيث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة الاستثمارات الخليجية

وعوة

إلى مساهم شركة الإستثمارات الخليجية
الى اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية

يسر مجلس إدارة شركة الإستشارات الخليجية دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية الذي سيعقد الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٨ يناير ١٩٨١ في قاعة الاجتماعات بفندق الخليج في مدينة المنامة بملكة البحرين وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالي :

اليطمئع على تقرير مجلس الإدارة عن النشاطات التي قامت بها الشركة خلال السنة المالية المنصرمة .

٢ الإطلاع على تقرير مدققي الحسابات السادة / حكمت خمير وشرارة
٣ الموافقة على زيادة رأس مال الشركة عن طريق أسهم المدخلة بواقع ١٠٪ من رأس مال الشركة كتوزيع للمدخر

٤ إقرار الميزانية العمومية والحساب الختامي عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٠/١٢/٣١
٥ إجازة مجلس الإدارة من كل التصرفات عن السنة المالية المنتهية

مجلس الإدارة

أسواق الذهب والعملات

ارتفاع محلي واستقرار عالمي في اسعار الذهب

تتبع سعر الذهب في السوق المحلية ظهر امس بمقدار 04 ديناراً الكيلو خمسة دانئير ونمىف الدينار للذهب عشر تولت وذلك بالمقارنة باسعاره شهر السبت الماضي .

اسرقلت اسعاره بمقومة بالدينار الكويتي كالآتي .

سعره	ظهر امس	سعره	الذهب
٥١٥٠	٥٢٠٤	٩٩٩	هب كيلو
٥١٣٠	٥١٨٣	٩٩٥	هب كيلو
٦٠١	٦٠٧٥٠٠		هب عشر تولات

دولارا لياووه الواحده بمقارنه مع
٢٧١/٨٨٨ سعر الدولار الامريكى - ٢٧١
والجنينه الاسترلينى ٦٥٠
بين الياباني ١٣٥٦ دينار للالف
في لندن

تفتت اسواق السائلك الذهبية في
ماضي نشاطها اسما بعد انقضاء
التي عيّد الميلاد ورأس السنة
جديدة التي استغرقتا اسبوعين
يها لكن الاسعار بقيت دون
وبغ سعر الفضة ١٦٠,٥ / ١٥٨,٥

انتخض سعر الدولار مقابل الدين الياباني لدى اقفال اسواق تبادل العملات الاجنبية في طوكيو أمس ويبلغ ٢٠١٤٠ بين بالمقارنة مع

٢٠٢٨م بين عند الافساح وسعر
الاقفال يوم الاربعاء الماضي البالغ
٢٠٢٨م .
وقال متداولون في طوكيو ان سعر
الدولار انخفض بصورة ملحوظة
بسبب قوة الاقتصاد الياباني نسيجا
الذي شهد انتعاشا ملحوظا.

والتي انزعج من دخول البيت الحرام
الياباني لمنع انخفاض العملة
الامريكية .
واضافوا ان حركة التداول اتسمت
بالنشاط وبلغت الكمية المتداولة
٦٤٥ مليون دولار .

**يماني ينتقد
سياسة تخزين النفط
في الدول المستهلكة**

ساح وزير الاقتصاد السعودي الدكتور
محمد عبيد بن جاني أمس أن المملكة
العربية السعودية حريصة على أن
تقل أسعار البترول معتدلة حفاظاً
على الاقتصاد العالمي مع الأخذ بعين
الاعتبار الأضرار ذلك بالدول المنتجة
وحد، في نفس الوقت أنه صعبة

«البلاد» ان استمرار الدول
المستهلكة في تخزين النفط سيؤدي
الى زيادة اسعاره واعرب عن اسفه
لان هذه الدول وخاصة الصناعية
منها لم تحترم كثيرا هذه الاهداف
للجوع المعيش. منها الى سياسة

التخزين مما أثر على زيادة أسعار
البترول .
وقال الدكتور يمانى ان السعودية
ودول الخليج الأخرى المنتجة
للبنترول عموماً تحاول ان تسيطر على
الأسعار وتحرس على سلامة

اقتصاديات الدول المتهلكة وخاصة
الدول النامية والفقيرة لكنه اضاف
ان الامر يتطلب تفاؤلا كافية
الاطراف .

ستعقد «شدة التسمية من خلال التعاون بين منظمة الاقطار العربية المصدرة للثروة، ايطاليا وجنوب

أوروبا « خلال الفترة من ٧-٩ نيسان - أبريل المقبل في روما . وقد تم ذلك بالاتفاق بين المنظمة والحكومة الإيطالية ممثلة بمؤسسة انبي وجدير بالذكر انه كان من المقرر ان تعقد هذه الندوة خلال الفترة من ١٩٨٠/١٢/٣١

الفترة من ٧-٩ تشرين الاول -
اكتوبر الماضي ولكنها تأجلت لاسباب
اضطرابية .

اسعار الفائدة المحلية

فجرت مصادر التركة الكويتية للتجارة
والقاولات والاستثمارات الخارجة ان
اسماء الفائزة بين البنوك المحلية كانت
امسي كالتالي .

المرتبة	الطلب	عرض
المرتبة الاولى	١٨ / ٧٨	١٨ / ٧٩
المرتبة الثانية	١٨ / ١١	١٨ / ١٢

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	شهران
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	شهر
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	شهر
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	شهر

Don't Miss!

الرقم	اسم الشركة	أقسام السهم			الكسبة المدافعة	عدد السهم	سعر الاسام السابق		الرقم
		الاعلى	الادنى	الاسام			الانفال	البارج	
١	بنك الكويت الوطني	٢٠		٢٠	١٢٥٠٠	٣	٢٠	١/٤	
٢	بنك الخليج	١٠		٢١	١٧٥٠٠	٤	٢٠ ½	١/٣	٢ ½ +
٣	بنك التجاري الكويتي						١٢/٢١	١٦٣٣٠	
٤	بنك الاهلي الكويتي						١/٤	٢٠	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط						١٢/٢١	١٩ ٢ ½	
٦	بنك الباري الكويتي						١/٣	١٢٣١٠	
٧	بنك برقيان						١/٤	٨١٩٠٠	
٨	بنك البويعل الكويتي	٢ ½		٢ ½		١	١/٤	٢١٠٠٠	١٠٠٠ +
٩	الكويتية للاستثمار						١٢/١٢	٢	
١٠	الاستثمارات .. الخارجية						١٢/٢٢	٢٣٥٠٠	
١١	الدولة الكويتية للاستثمار	٤٣٥٠		٤٣٥٠	٤٣٥٠٠	١	١/٣	٤٣٥٠٠	
١٢	الكويتية للتأمين						٨/٢٠	٢٨	
١٣	البنك للمصارف	٢٤		٢٤	١٢٥٠٠	١	٧/١٦	٢٤	
١٤	الاربعاء للتأمين						٩/١١	١٩	
١٥	ورقة للتأمين						١٢/١٥	٩ ½	
١٦	المصارف الوطنية						١٢/٧	٩ ½	
١٧	مطبخ الدقيق الكويتية						٩/٧	١٩ ½	
١٨	شركة الانابيب الكويتية						٩/٦	٢٤ ٢ ½	
١٩	شركة الكويتية المتحدة						١٢/٢٠	٢٣١٠٠	
٢٠	مصارف وصناعة النفط						٩/٢	٥ ½	
٢١	الكويتية لصناعة وتجارة السيارات						٧/١٠	٢٧٠٠٠	
٢٢	الكويتية لبناء وإصلاح المباني	١٢٦٥٠	١٢٦٥٠	١٢٦٥٠	١٢٦٥٠	١	١/٤	١٢٦٥٠٠	١٠٠٠ +
٢٣	الكويتية المتحدة للتأمين						٤/٦	٢٢٧٥٠	
٢٤	شركات الادوات الصحية						١/٤	١٢٦٦٠٠	
٢٥	الحلج للكيولات						١٢/٢٤	٧	
٢٦	شركات المواصلات الكويتية						١٢/٢٢	٢٨	
٢٧	مصارف الكويت	١٢٨٧٥٠	١٢٨٧٥٠	١٢٨٧٥٠	١٢٨٧٥٠	٤	١/٣	١٢٨٧٥٠٠	١٠٠٠ +
٢٨	شركة الملاحة الكويتية المتحدة						٥/١١	١٢ ٢ ½	
٢٩	بنك وتجارة التامين						١٢/٢٣	٢٧٢٠٠	
٣٠	البنك الدولي	٢١٢٥٠	٢١٢٥٠	٢١٢٥٠	٢١٢٥٠	٢	١/٤	٢١٢٥٠٠	١٠٠٠ +
٣١	الشركة الكويتية الوطنية						١٢/٢٨	٢٩ ½	
٣٢	المصارف الكويتية						١١/٢٣	٦ ½	
٣٣	الكويتية للتأمين						١١/١٣	١٥٢٥٠	
٣٤	الكويتية للتأمين	١٢٦٥٠	١٢٦٥٠	١٢٦٥٠	١٢٦٥٠	٤	١/٤	١٢٦٥٠٠	١٠٠٠ +
٣٥	مصارف التامين	١١	١١	١١	١٢٥٧٠	٣	١/٣	١١ ½	١٠٠٠ +
٣٦	مصارف الكويت	١٠	١٠	١٠	٣٥٠٠٠	٤	١/٤	١٠	١٠٠٠ +
٣٧	المصارف المتحدة						١٢/١	٢٢٠٠	
٣٨	الرشيدة العقارية								

المجموع الكلي = ١٩٠٢٤١

الحمل والولادة

العملة	الزمني	ابو الحسن	المجموعة المالية	شركة التعمية	شركة التعاون	شركة الجسار والراجحي	المركز المالي
دولار امريكي	٢٧١ر٢٠	٢٧١ر٥٠	٢٧١ر٥٥	٢٦٩ر٠٠	٢٦٩ر٥٠	٢٧٢ر٢٥	٢٦٩ر٥٠
استرليني	٦٥٢ر٠٠	٦٥٢ر٠٠	٦٤٩ر٠٠	٦٥٢ر٠٠	٦٤٨ر٠٠	٦٦٥ر٠٠	٦٥٢ر٥٠
الياباني	١٢٨ر٩٥	١٢٩ر٠٠	١٢٨ر٠٥	١٢٩ر٠٠	١٤٢ر٠٠	١٢٣ر٠٠	١٤١ر٧٥
ياباني	١٣٦ر٠٠	١٣٦ر٠٠	١٣٥ر٠٠	١٢٢ر٠٠	١٢٣ر٠٠	١٢١ر٢٥	١٢٧ر٥٠
فرنسي	٦٠٦ر٠٢	٦٠٦ر٠٠	٥٩٦ر٠٠	٦٠٥ر٠٠	٦٠٥ر٠٠	٦٠٦ر٠٠	١٢١ر٧٥
سويسري	١٥٢٣ر٧٠	١٥٢ر٠٠	١٥٢ر٧٥	١٥٩ر٠٠	١٦٥ر٠٠	١٥١ر٠٠	١٥٢ر٧٥
ايطالي	٢٩٤ر٠٠	٢٩٢ر٠٠	٢٩٢ر٠٠	٢٠٥ر٠٠	٢٩٥ر٠٠٠	٢٠٥ر٠٠٠	٢٠٢ر٠٠
تركي	٢٠٢ر٧٠٠
كندي	٢٢٣ر٠٠
بلجيكي	٨٠٨ر٧٠٠
اسباني	٢٠٢ر١٠٠
هولندي	١٢٨ر٣٠٠
قيصري	٧٩٢ر٠٠
ايراني	١٤٢ر٠٠
هندي	٢٤٢ر٥٠
باكستاني	٢٧ر٥٠١
سعودي	٨٠٨ر١٥٥
قطري	٧٤٩ر٠٠
عماني	٧٨٨ر٠٠
امارات	٧٤٢ر٥٠
عراقي	١٤٢ر٠٠
بحريني	٧٢٣ر٥٠
اردني	٨٨٤ر٠٠
لبناني	٠٧ر٤٠٠
سوري	٥٠١ر٠٠
ي جنوبي	١٧٢ر٠٠
ي شمالي	٥٩٩ر٠٠
تونس	٧٢٣ر٠٠
مغربي	٠٧٢ر٠٠
مصري تحويل	٢٧٩ر٠٠
مصري نقدي	٢٥٢ر٠٠
تولات	١٠٧ر٠٠٠
٩٩٥	١١٧٧ر٠٠
٩٩٩	١١٩٨ر٠٠
٩٩٩٩
سوداني	٣٠٠ر٠٠

Topic 111 **Lesson 111**

سعر الشوكية	سعر الفستق	سعر الاغلق
١٢.٤٠	١٢.٤٠	١٢.٤٠
١٣.٥٠	١٣.٥٠	١٣.٥٠
١٤.٦٠	١٤.٦٠	١٤.٦٠
١٥.٧٠	١٥.٧٠	١٥.٧٠
١٦.٨٠	١٦.٨٠	١٦.٨٠
١٧.٩٠	١٧.٩٠	١٧.٩٠
١٨.٠٠	١٨.٠٠	١٨.٠٠
١٩.١٠	١٩.١٠	١٩.١٠
٢٠.٢٠	٢٠.٢٠	٢٠.٢٠
٢١.٣٠	٢١.٣٠	٢١.٣٠
٢٢.٤٠	٢٢.٤٠	٢٢.٤٠
٢٣.٥٠	٢٣.٥٠	٢٣.٥٠
٢٤.٦٠	٢٤.٦٠	٢٤.٦٠
٢٥.٧٠	٢٥.٧٠	٢٥.٧٠
٢٦.٨٠	٢٦.٨٠	٢٦.٨٠
٢٧.٩٠	٢٧.٩٠	٢٧.٩٠
٢٨.٠٠	٢٨.٠٠	٢٨.٠٠
٢٩.١٠	٢٩.١٠	٢٩.١٠
٣٠.٢٠	٣٠.٢٠	٣٠.٢٠
٣١.٣٠	٣١.٣٠	٣١.٣٠
٣٢.٤٠	٣٢.٤٠	٣٢.٤٠
٣٣.٥٠	٣٣.٥٠	٣٣.٥٠
٣٤.٦٠	٣٤.٦٠	٣٤.٦٠
٣٥.٧٠	٣٥.٧٠	٣٥.٧٠
٣٦.٨٠	٣٦.٨٠	٣٦.٨٠
٣٧.٩٠	٣٧.٩٠	٣٧.٩٠
٣٨.٠٠	٣٨.٠٠	٣٨.٠٠
٣٩.١٠	٣٩.١٠	٣٩.١٠
٤٠.٢٠	٤٠.٢٠	٤٠.٢٠
٤١.٣٠	٤١.٣٠	٤١.٣٠
٤٢.٤٠	٤٢.٤٠	٤٢.٤٠
٤٣.٥٠	٤٣.٥٠	٤٣.٥٠
٤٤.٦٠	٤٤.٦٠	٤٤.٦٠
٤٥.٧٠	٤٥.٧٠	٤٥.٧٠
٤٦.٨٠	٤٦.٨٠	٤٦.٨٠
٤٧.٩٠	٤٧.٩٠	٤٧.٩٠
٤٨.٠٠	٤٨.٠٠	٤٨.٠٠
٤٩.١٠	٤٩.١٠	٤٩.١٠
٥٠.٢٠	٥٠.٢٠	٥٠.٢٠
٥١.٣٠	٥١.٣٠	٥١.٣٠
٥٢.٤٠	٥٢.٤٠	٥٢.٤٠
٥٣.٥٠	٥٣.٥٠	٥٣.٥٠
٥٤.٦٠	٥٤.٦٠	٥٤.٦٠
٥٥.٧٠	٥٥.٧٠	٥٥.٧٠
٥٦.٨٠	٥٦.٨٠	٥٦.٨٠
٥٧.٩٠	٥٧.٩٠	٥٧.٩٠
٥٨.٠٠	٥٨.٠٠	٥٨.٠٠
٥٩.١٠	٥٩.١٠	٥٩.١٠
٦٠.٢٠	٦٠.٢٠	٦٠.٢٠
٦١.٣٠	٦١.٣٠	٦١.٣٠
٦٢.٤٠	٦٢.٤٠	٦٢.٤٠
٦٣.٥٠	٦٣.٥٠	٦٣.٥٠
٦٤.٦٠	٦٤.٦٠	٦٤.٦٠
٦٥.٧٠	٦٥.٧٠	٦٥.٧٠
٦٦.٨٠	٦٦.٨٠	٦٦.٨٠
٦٧.٩٠	٦٧.٩٠	٦٧.٩٠
٦٨.٠٠	٦٨.٠٠	٦٨.٠٠
٦٩.١٠	٦٩.١٠	٦٩.١٠
٧٠.٢٠	٧٠.٢٠	٧٠.٢٠
٧١.٣٠	٧١.٣٠	٧١.٣٠
٧٢.٤٠	٧٢.٤٠	٧٢.٤٠
٧٣.٥٠	٧٣.٥٠	٧٣.٥٠
٧٤.٦٠	٧٤.٦٠	٧٤.٦٠
٧٥.٧٠	٧٥.٧٠	٧٥.٧٠
٧٦.٨٠	٧٦.٨٠	٧٦.٨٠
٧٧.٩٠	٧٧.٩٠	٧٧.٩٠
٧٨.٠٠	٧٨.٠٠	٧٨.٠٠
٧٩.١٠	٧٩.١٠	٧٩.١٠
٨٠.٢٠	٨٠.٢٠	٨٠.٢٠
٨١.٣٠	٨١.٣٠	٨١.٣٠
٨٢.٤٠	٨٢.٤٠	٨٢.٤٠
٨٣.٥٠	٨٣.٥٠	٨٣.٥٠
٨٤.٦٠	٨٤.٦٠	٨٤.٦٠
٨٥.٧٠	٨٥.٧٠	٨٥.٧٠
٨٦.٨٠	٨٦.٨٠	٨٦.٨٠
٨٧.٩٠	٨٧.٩٠	٨٧.٩٠
٨٨.٠٠	٨٨.٠٠	٨٨.٠٠
٨٩.١٠	٨٩.١٠	٨٩.١٠
٩٠.٢٠	٩٠.٢٠	٩٠.٢٠
٩١.٣٠	٩١.٣٠	٩١.٣٠
٩٢.٤٠	٩٢.٤٠	٩٢.٤٠
٩٣.٥٠	٩٣.٥٠	٩٣.٥٠
٩٤.٦٠	٩٤.٦٠	٩٤.٦٠
٩٥.٧٠	٩٥.٧٠	٩٥.٧٠
٩٦.٨٠	٩٦.٨٠	٩٦.٨٠
٩٧.٩٠	٩٧.٩٠	٩٧.٩٠
٩٨.٠٠	٩٨.٠٠	٩٨.٠٠
٩٩.١٠	٩٩.١٠	٩٩.١٠
١٠٠.٢٠	١٠٠.٢٠	١٠٠.٢٠
١٠١.٣٠	١٠١.٣٠	١٠١.٣٠
١٠٢.٤٠	١٠٢.٤٠	١٠٢.٤٠
١٠٣.٥٠	١٠٣.٥٠	١٠٣.٥٠
١٠٤.٦٠	١٠٤.٦٠	١٠٤.٦٠
١٠٥.٧٠	١٠٥.٧٠	١٠٥.٧٠
١٠٦.٨٠	١٠٦.٨٠	١٠٦.٨٠
١٠٧.٩٠	١٠٧.٩٠	١٠٧.٩٠
١٠٨.٠٠	١٠٨.٠٠	١٠٨.٠٠
١٠٩.١٠	١٠٩.١٠	١٠٩.١٠
١١٠.٢٠	١١٠.٢٠	١١٠.٢٠
١١١.٣٠	١١١.٣٠	١١١.٣٠
١١٢.٤٠	١١٢.٤٠	١١٢.٤٠
١١٣.٥٠	١١٣.٥٠	١١٣.٥٠
١١٤.٦٠	١١٤.٦٠	١١٤.٦٠
١١٥.٧٠	١١٥.٧٠	١١٥.٧٠
١١٦.٨٠	١١٦.٨٠	١١٦.٨٠
١١٧.٩٠	١١٧.٩٠	١١٧.٩٠
١١٨.٠٠	١١٨.٠٠	١١٨.٠٠
١١٩.١٠	١١٩.١٠	١١٩.١٠
١٢٠.٢٠	١٢٠.٢٠	١٢٠.٢٠
١٢١.٣٠	١٢١.٣٠	١٢١.٣٠
١٢٢.٤٠	١٢٢.٤٠	١٢٢.٤٠
١٢٣.٥٠	١٢٣.٥٠	١٢٣.٥٠
١٢٤.٦٠	١٢٤.٦٠	١٢٤.٦٠
١٢٥.٧٠	١٢٥.٧٠	١٢٥.٧٠
١٢٦.٨٠	١٢٦.٨٠	١٢٦.٨٠
١٢٧.٩٠	١٢٧.٩٠	١٢٧.٩٠
١٢٨.٠٠	١٢٨.٠٠	١٢٨.٠٠
١٢٩.١٠	١٢٩.١٠	١٢٩.١٠
١٣٠.٢٠	١٣٠.٢٠	١٣٠.٢٠
١٣١.٣٠	١٣١.٣٠	١٣١.٣٠
١٣٢.٤٠	١٣٢.٤٠	١٣٢.٤٠
١٣٣.٥٠	١٣٣.٥٠	١٣٣.٥٠
١٣٤.٦٠	١٣٤.٦٠	١٣٤.٦٠
١٣٥.٧٠	١٣٥.٧٠	١٣٥.٧٠
١٣٦.٨٠	١٣٦.٨٠	١٣٦.٨٠
١٣٧.٩٠	١٣٧.٩٠	١٣٧.٩٠
١٣٨.٠٠	١٣٨.٠٠	١٣٨.٠٠
١٣٩.١٠	١٣٩.١٠	١٣٩.١٠
١٤٠.٢٠	١٤٠.٢٠	١٤٠.٢٠
١٤١.٣٠	١٤١.٣٠	١٤١.٣٠
١٤٢.٤٠	١٤٢.٤٠	١٤٢.٤٠
١٤٣.٥٠	١٤٣.٥٠	١٤٣.٥٠
١٤٤.٦٠	١٤٤.٦٠	١٤٤.٦٠
١٤٥.٧٠	١٤٥.٧٠	١٤٥.٧٠
١٤٦.٨٠	١٤٦.٨٠	١٤٦.٨٠
١٤٧.٩٠	١٤٧.٩٠	١٤٧.٩٠
١٤٨.٠٠	١٤٨.٠٠	١٤٨.٠٠
١٤٩.١٠	١٤٩.١٠	١٤٩.١٠
١٥٠.٢٠	١٥٠.٢٠	١٥٠.٢٠
١٥١.٣٠	١٥١.٣٠	١٥١.٣٠
١٥٢.٤٠	١٥٢.٤٠	١٥٢.٤٠
١٥٣.٥٠	١٥٣.٥٠	١٥٣.٥٠
١٥٤.٦٠	١٥٤.٦٠	١٥٤.٦٠
١٥٥.٧٠	١٥٥.٧٠	١٥٥.٧٠
١٥٦.٨٠	١٥٦.٨٠	١٥٦.٨٠
١٥٧.٩٠	١٥٧.٩٠	١٥٧.٩٠
١٥٨.٠٠	١٥٨.٠٠	١٥٨.٠٠
١٥٩.١٠	١٥٩.١٠	١٥٩.١٠
١٦٠.٢٠	١٦٠.٢٠	١٦٠.٢٠
١٦١.٣٠	١٦١.٣٠	١٦١.٣٠
١٦٢.٤٠	١٦٢.٤٠	١٦٢.٤٠
١٦٣.٥٠	١٦٣.٥٠	١٦٣.٥٠
١٦٤.٦٠	١٦٤.٦٠	١٦٤.٦٠
١٦٥.٧٠	١٦٥.٧٠	١٦٥.٧٠
١٦٦.٨٠	١٦٦.٨٠	١٦٦.٨٠
١٦٧.٩٠	١٦٧.٩٠	١٦٧.٩٠
١٦٨.٠٠	١٦٨.٠٠	١٦٨.٠٠
١٦٩.١٠	١٦٩.١٠	١٦٩.١٠
١٧٠.٢٠	١٧٠.٢٠	١٧٠.٢٠
١٧١.٣٠	١٧١.٣٠	١٧١.٣٠
١٧٢.٤٠	١٧٢.٤٠	١٧٢.٤٠
١٧٣.٥٠	١٧٣.٥٠	١٧٣.٥٠
١٧٤.٦٠	١٧٤.٦٠	١٧٤.٦٠
١٧٥.٧٠	١٧٥.٧٠	١٧٥.٧٠
١٧٦.٨٠	١٧٦.٨٠	١٧٦.٨٠
١٧٧.٩٠	١٧٧.٩٠	١٧٧.٩٠
١٧٨.٠٠	١٧٨.٠٠	١٧٨.٠٠
١٧٩.١٠	١٧٩.١٠	١٧٩.١٠
١٨٠.٢٠	١٨٠.٢٠	١٨٠.٢٠
١٨١.٣٠	١٨١.٣٠	١٨١.٣٠
١٨٢.٤٠	١٨٢.٤٠	١٨٢.٤٠
١٨٣.٥٠	١٨٣.٥٠	١٨٣.٥٠
١٨٤.٦٠	١٨٤.٦٠	١٨٤.٦٠
١٨٥.٧٠	١٨٥.٧٠	١٨٥.٧٠
١٨٦.٨٠	١٨٦.٨٠	١٨٦.٨٠
١٨٧.٩٠	١٨٧.٩٠	١٨٧.٩٠
١٨٨.٠٠	١٨٨.٠٠	١٨٨.٠٠
١٨٩.١٠	١٨٩.١٠	١٨٩.١٠
١٩٠.٢٠	١٩٠.٢٠	١٩٠.٢٠
١٩١.٣٠	١٩١.٣٠	١٩١.٣٠
١٩٢.٤٠	١٩٢.٤٠	١٩٢.٤٠
١٩٣.٥٠	١٩٣.٥٠	١٩٣.٥٠
١٩٤.٦٠	١٩٤.٦٠	١٩٤.٦٠
١٩٥.٧٠	١٩٥.٧٠	١٩٥.٧٠
١٩٦.٨٠	١٩٦.٨٠	١٩٦.٨٠
١٩٧.٩٠	١٩٧.٩٠	١٩٧.٩٠
١٩٨.٠٠	١٩٨.٠٠	١٩٨.٠٠
١٩٩.١٠	١٩٩.١٠	١٩٩.١٠
٢٠٠.٢٠	٢٠٠.٢٠	٢٠٠.٢٠
٢٠١.٣٠	٢٠١.٣٠	٢٠١.٣٠
٢٠٢.٤٠	٢٠٢.٤٠	٢٠٢.٤٠
٢٠٣.٥٠	٢٠٣.٥٠	٢٠٣.٥٠
٢٠٤.٦٠	٢٠٤.٦٠	٢٠٤.٦٠
٢٠٥.٧٠	٢٠٥.٧٠	٢٠٥.٧٠
٢٠٦.٨٠	٢٠٦.٨٠	٢٠٦.٨٠
٢٠٧.٩٠	٢٠٧.٩٠	٢٠٧.٩٠
٢٠٨.٠٠	٢٠٨.٠٠	٢٠٨.٠٠
٢٠٩.١٠	٢٠٩.١٠	٢٠٩.١٠
٢١٠.٢٠	٢١٠.٢٠	٢١٠.٢٠
٢١١.٣٠	٢١١.٣٠	٢١١.٣٠
٢١٢.٤٠	٢١٢.٤٠	٢١٢.٤٠
٢١٣.٥٠	٢١٣.٥٠	٢١٣.٥٠
٢١٤.٦٠	٢١٤.٦٠	٢١٤.٦٠
٢١٥.٧٠	٢١٥.٧٠	٢١٥.٧٠
٢١٦.٨٠	٢١٦.٨٠	٢١٦.٨٠
٢١٧.٩٠	٢١٧.٩٠	٢١٧.٩٠
٢١٨.٠٠	٢١٨.٠٠	٢١٨.٠٠
٢١٩.١٠	٢١٩.١٠	٢١٩.١٠
٢٢٠.٢٠	٢٢٠.٢٠	٢٢٠.٢٠
٢٢١.٣٠	٢٢١.٣٠	٢٢١.٣٠
٢٢٢.٤٠	٢٢٢.٤٠	٢٢٢.٤٠
٢٢٣.٥٠	٢٢٣.٥٠	٢٢٣.٥٠
٢٢٤.٦٠	٢٢٤.٦٠	٢٢٤.٦٠
٢٢٥.٧٠	٢٢٥.٧٠	٢٢٥.٧٠
٢٢٦.٨٠	٢٢٦.٨٠	٢٢٦.٨٠
٢٢٧.٩٠	٢٢٧.٩٠	٢٢٧.٩٠
٢٢٨.٠٠	٢٢٨.٠٠	٢٢٨.٠٠
٢٢٩.١٠	٢٢٩.١٠	٢٢٩.١٠
٢٣٠.٢٠	٢٣٠.٢٠	٢٣٠.٢٠
٢٣١.٣٠	٢٣١.٣٠	٢٣١.٣٠
٢٣٢.٤٠	٢٣٢.٤٠	٢٣٢.٤٠
٢٣٣.٥٠	٢٣٣.٥٠	٢٣٣.٥٠
٢٣٤.٦٠	٢٣٤.٦٠	٢٣٤.٦٠
٢٣٥.٧٠	٢٣٥.٧٠	٢٣٥.٧٠
٢٣٦.٨٠	٢٣٦.٨٠	٢٣٦.٨٠
٢٣٧.٩٠	٢٣٧.٩٠	٢٣٧.٩٠
٢٣٨.٠٠	٢٣٨.٠٠	٢٣٨.٠٠
٢٣٩.١٠	٢٣٩.١٠	٢٣٩.١٠
٢٤٠.٢٠	٢٤٠.٢٠	٢٤٠.٢٠
٢٤١.٣٠	٢٤١.٣٠	٢٤١.٣٠
٢٤٢.٤٠	٢٤٢.٤٠	٢٤٢.٤٠
٢٤٣.٥٠	٢٤٣.٥٠	٢٤٣.٥٠
٢٤٤.٦٠	٢٤٤.٦٠	٢٤٤.٦٠
٢٤٥.٧٠	٢٤٥.٧٠	٢٤٥.٧٠
٢٤٦.٨٠	٢٤٦.٨٠	٢٤٦.٨٠
٢٤٧.٩٠	٢٤٧.٩٠	٢٤٧.٩٠
٢٤٨.٠٠	٢٤٨.٠٠	٢٤٨.٠٠
٢٤٩.١٠	٢٤٩.١٠	٢٤٩.١٠
٢٥٠.٢٠	٢٥٠.٢٠	٢٥٠.٢٠
٢٥١.٣٠	٢٥١.٣٠	٢٥١.٣٠
٢٥٢.٤٠	٢٥٢.٤٠	٢٥٢.٤٠
٢٥٣.٥٠	٢٥٣.٥٠	٢٥٣.٥٠
٢٥٤.٦٠	٢٥٤.٦٠	٢٥٤.٦٠
٢٥٥.٧٠	٢٥٥.٧٠	٢٥٥.٧٠
٢٥٦.٨٠	٢٥٦.٨٠	٢٥٦.٨٠
٢٥٧.٩٠	٢٥٧.٩٠	٢٥٧.٩٠
٢٥٨.٠٠	٢٥٨.٠٠	٢٥٨.٠٠
٢٥٩.١٠	٢٥٩.١٠</	

المسرح الخليقة

بالدينار	الشركة
٢٠٧٥	مجتمع المعرفة
١٣٨٠	التخليق للتعليم الزراعي
١٢٠٠	أسست الخليق «ناسين»
١٢٠٠	أسست الخليق كتاب
١٢٠٠	الاستشارات الخليقية كتاب
١٢٠٠	مركز الخليق المالي
١٢٠٠	الحديد والمطب
١٢٠٠	أسست القاهرة
١٢٠٠	الفرقة الاستشارية
١٢٠٠	شركة الباحل «ناسين»
١٢٠٠	الصناعات الخليقية (مدفوع)
١٢٠٠	الجزيرة للثقافات
١٢٠٠	البناء العربي الدولية
١٢٠٠	بنك الخليق الأول
١٢٠٠	الاستشارات البيروية
١٢٠٠	الاستم الأيض
١٢٠٠	مركز الكوت والخليق المالي
١٢٠٠	شركة الحاج
١٢٠٠	اتحاد الخليق للناشرين - طبرعين
١٢٠٠	أسست الفجر (كتاب)

11-11-11

تکلی السعاده

أجيرة تحت الطَّلب
بيع وشراء وتأجير كافة أنواع العقارات
مستشار السيرة المهنية
منازل: ٥٠٨٥٨ - ٥٤٣٣٠٣ - ٥٤٤٧٠١

المقضاء على
المخدرات، القمار، الخمر، الجربان
النار، السم، الصاع، الخ.

اتصلوا
بمجلس التعاون التجاري
ذو المسدوس الممبى - دى ٣٣٨٩٠٦١

مرکز غسیل و تنطیف السجاد

نقوم بتطهير السجاد الذي روي في البعجي
وسلمه السجاد خلال ٩٤ ساعة
اتصل بالفرس من قسم السجاد

فندق

شارع فهد الساروت ٤٢٣١٧١
 صيرشون - جراتيك - بالتعبك أوجد جلال على الطريقة التورية
 بالإضافة إلى الإجابة كارتون

مَعْرِفَةُ الْأَعْرَابِ

شارع فهد السالم - جانب مسجد المصالح ١٠٣٠	
١٤,٠٠٠	جاكيت شامواه
١٥,٠٠٠	بدلة تركال ٣ قطع
١٦,٠٠٠	دو دو ٢ قطع
٢٠,٠٠٠	دو مقادير تركال ٣ قطع
٢,٠٠٠	منطون تركال عشرة ألوان
٢,٠٠٠	قميص عشرة ألوان
٢,٥٠٠	بلوزة مارسلينيز
٢,٠٠٠	بلوزة صوف هاتك قبة ٧

تأجير سيارات أمريكية مع سائقهم ، تأجير سيارات يابانية أو أوروبية
برون سائقهم ، باصات ركيفت - بيع وأجرة تحت الطلب
تلفون ٦٤٤٥٤٥٠ / ٦٤١٩٦٧

مسن مقبول

٣٥٠ جنيه المليون
مع المليون
مع المليون

بيع ورفه حمله ومقره
تنفيذ كافة أعمال الميكرو

مخالفون طلال جمعية الفروانية


افضل
الخدمات

ماكروت - ميس - سيج - ستور - لغزير ٧٣٢٢٤٤

نشرى
الاسهم الاردنية

للارتباط ت: ٥٥٥٣٣٨

معرض الراشد الضيفي


 الابريالات
 اختصاصنا
 ايريال مركزي
 ايريال موتور * انتركوم
 اعزاء الزائرين
 الساحة - شارع العمود ب / ٦٥١٧٥٤

مجمع مفروشات أحمد كد البرجس وفروعه الأربعة

یہ

غرفة استقبال ٣٨٠ ريفلا

عَنْ وَصُولِ
تُشْكِيَّةٍ وَاسِعَةٍ مِنْ غُرْفِ النَّوْمِ - غُرْفِ الْإِسْتِقْبَالِ - غُرْفِ
الطَّعَامِ - السَّجَادِ - أَقْمَسَةِ السَّائِرِ
الْبَيْعِ نَفْتَسِيدًا وَبِاقِي الْأُطُرِ حَالًا
حَوْلِي - شَارِعِ تَوْسِيَّتِ: ٥٤٤١٤١ / ٨١ / ٥٣٢ / ٥٤٥٨٤٢ / ٥٥٥٧٨٤ / ١٢٨٧١

أخبار الفئاة طوء

أحمد الموريلات الشمو
قسم خاص للمحكي
هيا ايا مجانية قيمة ومفاهما

النقرة - شاع ابن خلدون - بناء جوار برغمه
سابقا - مقابل مسلة زينة - ٢٨٩

موسم البرق قادم

هدية قيمة لك من ماركة
الوان وقياسات مختلفة

لا كمية محدودة
سارعوا بالشراء
سوق الفير / المدرة
السائي / مقايي المدرة
البلدية
٤١٧٤١٨ / ٤٨٨٨٨

دراجه جاوا والسايديكار بجانبها
إنها حتماً ممتعة في القيادة

شركة الدهيشي التجارية
الرسم - دوا عماد الرسم - ت - ٤٤١٥٤٤٠ / ٤٣١٥٨

بـ ٣ دينار فقط
سعر الباب مع القفل والشيشونج
كاملا منقوشة - حفرة

لديكم شجرة نقليات الاجمل
ت : ٨٣١١١٦ - ٨٣١١١٥

نقم معقول !
أحدث ورق الجدران بسعر
٦٥٠ فاص للمتر المربع الواحد فقط
ورق مصقول - مركبت
مناظر عاظم

اتصل بنا
٦٣٢٧٠٠ عاظم لاندس



فَرِيَّتٌ وَلَمْ تَعُدْ
فَرِيَّتُ الرِّعَاةِ / وَهَمْسٌ عَالِي

عبد الباري من منزل مخدوما
السيد / محمد باسم العصفور
والمذكورة تحت كفالتنا، لذا نخدركل من
عليها ويستخدما لديه ونحملة السؤلية
كانه هو من يعرف مكانها الاتصال بنا
٥ : ١١١٩.٦ وشكراً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَشَرِي سَارَة

رَزَقَهَا الْمَرْبُّ ابْنًا ذَكْرًا

مصور.. الوان الى بيع

کریزی جہلو (العجیب)


BONDS IN SECOND
E AS SEEN ON TV
 THE MERRY MUSIC & TUNE
 DISC CLUB... 100 RECORDS
 100 PLAYS
 100 HOURS
 1000 CENTS
 AS SEEN ON TV
 Always there

حفظ طرے ..
 لاسنچ ، ولا غلط ، بل سائل ماحض
 فی توانہ بلصوہ وراجم البلاسقہ ،
 المعادنہ ، المطاط ، الزجاج ،
 السرامیک ...
 وکل شیء

ساب التجارية كلفون: ٥٥١٣٤

بجاف الصاروخ: WD-40

ينفذ بعمق في ساس الصدأ والروائح


 لا يضره سيارتك وتحمي أجزاءها ست
 الصابون ويجعلها أكثر مرونة في أعمالها.
 لا تفصل بعد الآن في تشغيل سيارتك
 قليلًا من WD-40 على الكورب والاردايتين
 واسلاك الواحجي بمثل سيارتك تعمل
 في الحال لأن WD-40 يطرز في الظروف والنفذ ويزاد الماء
 موزع حاجة الى تخفيف او تنظيف .

الوكيل العام لشركة الع

أَنْتَ : لَسْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى هَدْمِ بِنَاوِكَ الْقَدِيمِ ! وَخَسَارَةِ فِي الْمَالِ وَالْوَقْتُ أَنْتَ فِي غِنَى عَنْهَا

تخطيط 8 م
البحر
مبانى خربانان
طابور جبر
ساحل

نَحْنُ لَيْسَ لَدِينَا **مَكَانِع** مِنَ التَّجْدِيدِ وَالتَّجْمِيلِ
عِدَالَةُ الْمَكَانِعِ

التجارة والمقاولات
النقرة - مشاريع ابن غلرون عامة فيصل الملاح - الدور الثالث شقة ٣ فوفه الأول بصيرة

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

فنانات .. فردوس عبد الحميد :



فردوس عبد الحميد

أمنيته أن أفهم

المسرح الشعبي

* لدينا كل الامكانيات

ونفعل بنقصنا العمل الجيد !



سمير أرديش



سمير أرديش .. محبتي

سمير أرديش هو الذي قدمني للمسرح والتلفزيون ..

وانما مترجمة وهناك فارق كبير بين الترجمة والتربية . فالترجمة هي انك تنقل النص كما هو الى اللغة العربية ، ولكن الترجمة هي انك تأخذ الفكرة من المسرحية وتكيفها حسب الظروف ، وأنا شخصيا لا أحب

التربية لاننا مهما حاولنا في معالجة النصوص الاجنبية لا يمكن ان تنقل الجو المصري الحقيقي . هل تتأقشن في الدور الذي يسند اليك ام لا ؟

— اولاً اي دور يسند الي سواء في المسرح ام السينما ام التلفزيون لابد ان يكون مقتنعة به وايضا من ناحية النص نفسه واذا عملت دورا انا غير مقتنعة به فانا اكون غير موفقة فيه ولذلك بعد دور «نغمسة» في

مسلسل «سيزو» — عرضت علي ادوار كثيرة جدا ولكني رفضتها انها كانت نسخة من هذا الدور وأنا لو عملته بسوف اكرر نفسي وأنا لا أحب ان اكرر نفسي ولكن اضيف الي هذا الدور جديدا اذا عملته ، فمثلا

ممثلون تعودوا ان يؤديوا دورا واحدا وعندما تسألهم يقولون ان المخرج هو الذي يضفي في هذا الدور ورايهم ان هذا الممثل مسؤول ايضا مع المخرج لانه هو الوحيد الذي يمكن

ان يقرر ما يفعل ولا يمكن اعفاؤه من المسؤولية لانه بهذه الطريقة يضع نفسه في حيز ضيق ولا يستطيع الخروج منه .

● ايها النجم في رأي فردوس عبد الحميد مسرح القطاع الخاص ام اشهرها — المنولو — كما قدمت الفرقة بعض المقطوعات الشعبية من مونتينا .

● في الحقيقة ان مسرحية — أنتيجون — كانت اخر عمل لي في المسرح وهي آخر شيء في الموسم قبل الماضي ، وقد بدأ الموسم الجديد بمسرحية — رابعة — المدوية — وان شاء الله سوف اعمل شيئا في المسرح ، ولكن من ناحية رايي فيها فانا داخل العرض ولا يمكن ان يكون رايي موضوعيا لذلك انني اترك للجمهور الحكم عليها وهو وحده الذي يستطيع تقييم هذه المسرحية من ناحية الجودة والنجاح او العكس ، ورايي في ذلك له اهمية كبيرة فهو الحكم الفصل على الاعمال الفنية التي تقدم . ومسرحية أنتيجون — غير معربة

ان لدينا نجوما كبارا احبهم مثل فنان حماة وسعد حسني وامينة رزق في المسرح ولكن لا احب ان اكون نسخة من احد لان الصورة لا يمكن ان تصل الى مستوى الاصل فردوس دائما هي فردوس .

● اين فردوس عبد الحميد من المسرح بعد مسرحية — أنتيجون — وما رايك في هذه المسرحية وهل هي معربة ، وايضا ما رايك في فكرة التعريب للنصوص المسرحية ؟

— في الحقيقة ان مسرحية أنتيجون — كانت اخر عمل لي في المسرح وهي آخر شيء في الموسم قبل الماضي ، وقد بدأ الموسم الجديد بمسرحية — رابعة — المدوية — وان شاء الله سوف اعمل شيئا في المسرح ، ولكن من ناحية رايي فيها فانا داخل العرض ولا يمكن ان يكون رايي موضوعيا لذلك انني اترك للجمهور الحكم عليها وهو وحده الذي يستطيع تقييم هذه المسرحية من ناحية الجودة والنجاح او العكس ، ورايي في ذلك له اهمية كبيرة فهو الحكم الفصل على الاعمال الفنية التي تقدم . ومسرحية أنتيجون — غير معربة

● كلمة اخيرة .. — يظل المسرح ... ابو الفنون ، والنقطة الحقيقية للارتقاء بالجمهور ومواجهته ومعرفة احتياجاته .

— انا لم افكر ان اكون مثل احد ، وهذا في حد ذاته لا يتغير غرورا مني ، ولكن مسألة التجميعة او اعلى المراتب الفنية هذه مسألة يحددها الجمهور والظروف المحيطة بالفنان . وهناك ظروف كثيرة تمنع التجميعة ، ولكن هذا لا يمنع القول : الخاصة وان مصر منذ القدم تشتهر بانها ام الفنون في العالم العربي ، واثن ان عدم وجود مسرح استعراضي غنائي دليل تقصير كبير منا .

● ماذا عن مثلكم الاعلى في ميدان الفن ؟

— في الحقيقة اننا لم افكر ان احترف الفناء لكني احب ان اغني من خلال مسرح استعراضي او مسرح غنائي ولم افكر ان اكون مطربة محترفة (ومن عارف) قد ياتي يوم من الايام افكر في هذا الموضوع بشيء من الجدية .

● ماذا عن المسرح الغنائي ؟ — ليس لدينا في مصر مسرح غنائي بالمعنى الصحيح ، وفي بيروت توجد بعض الاعمال ، خصوصا التي قدمتها

فالتجويد امثال ، محمود ياسين ونور الشريف وحسن يوسف ويحيى شاهين ويوسف وهبي وحسين رياض كل هؤلاء كانوا ممتلئين للمسرح اساسا .

● ما هي احب الادوار التي قمت بها الى قلبك ؟

— قالت بعد شيء من التأمل : احب ادوارتي الي الدور الذي قمت به في فيلم «البؤساء» — اخراج عاطف سالم وفي «الجنة تحت قدميها» — اخراج حسن الامام وكذلك دوري في مسرحية — أنتيجون —

● لديك صوت غنائي — من الممكن ان يصبحك مطربة ناجحة فلماذا انت بعيدة عن ميدان الغناء ؟

— في الحقيقة اننا لم افكر ان احترف الفناء لكني احب ان اغني من خلال مسرح استعراضي او مسرح غنائي ولم افكر ان اكون مطربة محترفة (ومن عارف) قد ياتي يوم من الايام افكر في هذا الموضوع بشيء من الجدية .

● في رأيك ما هي امكانيات المسرح الغنائي في القاهرة ؟

— في الحقيقة اننا لم افكر ان احترف الفناء لكني احب ان اغني من خلال مسرح استعراضي او مسرح غنائي ولم افكر ان اكون مطربة محترفة (ومن عارف) قد ياتي يوم من الايام افكر في هذا الموضوع بشيء من الجدية .

● ماذا عن المسرح الغنائي ؟ — ليس لدينا في مصر مسرح غنائي بالمعنى الصحيح ، وفي بيروت توجد بعض الاعمال ، خصوصا التي قدمتها

● في رأيك ما هي امكانيات المسرح الغنائي في القاهرة ؟

— في الحقيقة اننا لم افكر ان احترف الفناء لكني احب ان اغني من خلال مسرح استعراضي او مسرح غنائي ولم افكر ان اكون مطربة محترفة (ومن عارف) قد ياتي يوم من الايام افكر في هذا الموضوع بشيء من الجدية .

● في رأيك ما هي امكانيات المسرح الغنائي في القاهرة ؟

— في الحقيقة اننا لم افكر ان احترف الفناء لكني احب ان اغني من خلال مسرح استعراضي او مسرح غنائي ولم افكر ان اكون مطربة محترفة (ومن عارف) قد ياتي يوم من الايام افكر في هذا الموضوع بشيء من الجدية .

● ماذا عن المسرح الغنائي ؟ — ليس لدينا في مصر مسرح غنائي بالمعنى الصحيح ، وفي بيروت توجد بعض الاعمال ، خصوصا التي قدمتها

● في رأيك ما هي امكانيات المسرح الغنائي في القاهرة ؟

— في الحقيقة اننا لم افكر ان احترف الفناء لكني احب ان اغني من خلال مسرح استعراضي او مسرح غنائي ولم افكر ان اكون مطربة محترفة (ومن عارف) قد ياتي يوم من الايام افكر في هذا الموضوع بشيء من الجدية .

● الفن دائما يتعامل مع الوجدان ويخاطب الاحاسيس والمخاطبة .. والفنان الصادق هو الذي يستطيع بادائه ان يثير الإعجاب ولا يشترط في ذلك طول او قصر العمل الفني ومن هؤلاء الفنانين فردوس عبد الحميد .. التي استطاعت خلال فترة وجيزة ان تحتل مكانة مرموقة بين زميلاتها وزميلاتها من نجوم الوسط الفني .. فهي الاولى على راس دفتيها في العهد العالي للفنون المسرحية ، وكان من بينهم الفنانان مجدي وهبة ومحمد وفيق وغيرهما ... ولكنها تبقى الأكثر شهرة ..

● وفي عملها التلفزيوني الاخير — انا بدأت حياتي الفنية في المسرح القومي بعد تخرجي من المعهد العالي للفنون المسرحية مباشرة وقد ادرك استاذي سعد أرديش ان بانكيتي ان اكون ممثلة مسرحية جيدة فقدمني الى المسرح وله الفضل في اكتشاف مواهبى الفنية .

● ما لكون الادوار التي تقضين تقضيها الى الجمهور دائما وماهو الشيء الذي تحلمين بتحقيقه ؟

— آنا لا افضل العمل في حدود لون معين ، وانما احب ان اعمل كل الاوان ، وأنا لا احب ان اتخصص في لون ما .. لا اربح في ان اكون خاتما قلب واحد ، اما الشيء الذي احلم به — فهو المسرح الاستعراضي وعلى الاقل اتسني دورا سواء اكان في السينما ام في المسرح او التلفزيون لاني اعتقد الادوار الاستعراضية .

● ما هو الحال الفني الذي تجددين فيه الاداء اكثر من غيره ؟

— في رأيي ان الممثل لابد ان ينمي مواهبه الاخرى او امكانياته الفنية المتعددة حتى يصل الى الممثل الشامل بحيث اذا عرض عليه دور امكنه اداؤه .. يعني او يرقص ويؤدي غير ذلك .. اجل يفترض في الممثل ان يغني ولا يشترط ان يكون الصوت جميلا جدا يكفي ان يكون مقبولا الى حد ما ، يمكن ان يرقص فلو عرض عليه دور استعراضي يمكن ان يؤديه هذا الى جانب التمثيل ، ولعل اصدق مثال لهذا النوع من الممثلين : نيللي وسعاد حسني .

● ومن ناحية اجسادتي في الاداء لا اقتصري على مجال فني بعينه ، وأنا في كل المجالات .

● ولكن ما زلت اتعلم من النجوم الكبار لانهم يملكون الخبرة والتاريخ الفني الطويل ومن الممكن لي ولغيري ان يتعلم منهم الشيء الكثير ، وأنا دائما احاول ان اتعلم منهم كما اجد دائما مفتي الحقيقة على المسرح ، وفي رأيي ان المسرح ابو الفنون وهو المكان الاساسي لدراسة الفن على اصوله ، والممثل المسرحي من الممكن ان يكون ممثلا سينمائيا وتلفزيونيا .

من لا يعرف الى قصص .. لا يجيد الحزب

بالاداء الرومانية

ورقعة من مقاطعة «دوبودووا» ومعزوفات جميلة قدمتها الاوركسترا اشهرها — المنولو — كما قدمت الفرقة بعض المقطوعات الشعبية من مونتينا .

● هذا بالنسبة للجزء الاول . اما في الجزء الثاني فقد شاهدنا رقصات من مقاطعة درانمانشي ومن واس وفلشلا ، وبعض رقصات الزفاف المستوحاة من مقاطعة ترانسلفانيا . واصفينا الى الفاتنة صوفيا فيكونكا التي قدمت ثلاث اغنيات شعبية .

● جدير بالذكر ان القيادة الموسيقية كانت للفنان «فلورانتين ايفان» وقيادة الايقاع للفنان «سيفرينا» .

● واحيانا ، في دمشق وحدها دون الالتفات الى سواها ، تضمن برنامجهم فرقة موسيعة رقصات غاية في «ذقة» من مقاطعة مولدايفيا ، ورقصة مميزة ورائعة قام بادائها «فاستيل فاكارو» على اليوق وبمرافقة الاوركسترا . ليس هذا فقط ، بل اضافة الى ذلك ، قدمت الفرقة ، مجموعة رقصات خرجت بها جميعها من الواقع الذي تعيشه بعض المقاطعات في رومانيا .



● عرضت فرقة «بالادا» الرومانية ، برنامجها الثنائي في السيد من المحافظات السوربية حمص ، بانثاس ، درعا ، دمشق ، وقد نفذت من خلال زيارة هذه الفرقة ولاول مرة ، فكرة ضرورة تقديم العروض الزائرة ، اولاً في محافظات القطر ، ثم ياتي دور العاصمة ، وذلك خروجاً على السادة التي كانت دارجة ، والتي تمحورت لفترة طويلة حول تقديم العروض اولاً في دمشق ، ثم في بعض المحافظات ..



● انها اللغة الأكثر انتشاراً ، والأكثر فاعلية في النفس الانسانية . ودمشق التي تعودت ان تقيم بين فترة واخرى مهرجانات للمسرح والموسيقى والرقص ، كان في ضيافتها منذ فترة وجيزة فرقة «بالادا» الرومانية للفنون الشعبية ، حيث قدمت هذه الفرقة مجموعة عروض كانت غاية في الذقة وفي الروعة ، وقد تالتت اعجاب الجماهير العريضة في كافة المحافظات السورية .



● الفريسان ، وجهالوجه لتبدأ — انذاك — رقصة قد يكون اسمها الحرب .. وقد يكون .. التحدي .. الحرب وقاعا عن النفس ، او التحدي تقريبا وتحييا للحيية ، التي كانت تختار في النهاية الفارس الأقوى ، والاقدر على التحمل وعلى الصمود .



● دمشق — «الرائي العام» قال الاجداد قديما ، من لا يعرف الرقص ، لا يعرف كيف يحارب .. يومها لم يسأل احد من سمعوا هذه المقولة ، ما الذي يعنيه هذا الرقص ؟؟ ، وابن هي العلاقة بين الرقص والحرب ؟؟

● وربما كانت طبيعة القسرة المفترية عند الاجداد في الحركات التي يقوم بها المتبارزون والذين يتصدرون ساحات القتال ، او ساحات التحدي ، حيث يجتمع الاق



● الممثل ان يغني ولا يشترط ان يكون الصوت جميلا جدا يكفي ان يكون مقبولا الى حد ما ، يمكن ان يرقص فلو عرض عليه دور استعراضي يمكن ان يؤديه هذا الى جانب التمثيل ، ولعل اصدق مثال لهذا النوع من الممثلين : نيللي وسعاد حسني .

● ومن ناحية اجسادتي في الاداء لا اقتصري على مجال فني بعينه ، وأنا في كل المجالات .

● ولكن ما زلت اتعلم من النجوم الكبار لانهم يملكون الخبرة والتاريخ الفني الطويل ومن الممكن لي ولغيري ان يتعلم منهم الشيء الكثير ، وأنا دائما احاول ان اتعلم منهم كما اجد دائما مفتي الحقيقة على المسرح ، وفي رأيي ان المسرح ابو الفنون وهو المكان الاساسي لدراسة الفن على اصوله ، والممثل المسرحي من الممكن ان يكون ممثلا سينمائيا وتلفزيونيا .

موسوعة «الراي العام» الفنية

★ تعتبر الهند الاولى في العالم في انتاج الافلام السينمائية ، ولقد انتجت في العام ١٩٧٩ ٧١٤ فيلما . بينما كان ترتيب بريطانيا الدولة العشرين اذ انتجت فقط ٢٨ فيلما في السنة نفسها .

★ اكثر رواية في العالم جرى تصوير افلام حولها هي « سندريلا » اذ انتجت الشركات المختلفة في اوربا واميركا ٥٨ فيلما حول القصة نفسها .

★ اكثر افلام العالم التي حققت ارباحا خيالية كان فيلم « حرب الكواكب » الذي بلغ ربحه الصافي ٢٤٨ مليون دولار حتى نهاية العام ١٩٧٩ فقط .

★ اعلى تكاليف دفعت في تاريخ السينما لانتاج فيلم كانت تلك التي انفتت في انتاج فيلم « الحرب والسلام » الروسي وقد كلف منه مليون دولار واستغرق انتاجه منذ ٦٣ - ١٩٦٧ .

★ اعلى ربح لكاتب رواية انتجت سينمافيا كان للكاتب « وليام بيلاتي » مؤلف رواية طارد الارواح الشريرة « اكزورست » الذي نص الاتفاق ان ينال ٤٠ في المئة من صافي الدخل فكانت حصته ٨٨ مليون دولار في اميركا الشمالية وحدها .

★ فيلم « قصة جالسون » الاميركي كان اكثر الافلام بالاغاني وقد احتوى على ٢٨ اغنية .

★ اكثر ممثل مزواج كان ميكي روني الذي تزوج ثنائي مرات ... وكذلك الممثلة « لانا ترينز » تزوجت ثنائي مرات .

★ جون وين اكثر ممثل قام بادوار البطولة في الاسلام ، اذ قام بـ ١٥٣ بطولة ، اولها كانت وهو في السابعة والعشرين من العمر والاخيرة وهو في السادسة والسبعين .

★ اكبر عدد من قطع الملابس استخدمت في فيلم كان في فيلم « كوفاديس » وظهرت فيه ٣٢ الف قطعة ملابس .

★ اكبر عدد من المرات تم فيها لممثل او ممثلة تبديل ملابسه في فيلم كان لايزابيث تايلور التي بدلت ملابسها ٦٥ مرة في فيلم كليوباترا .

★ اكبر عدد من الميداليات والجوائز اعطي لوالث ديزني الذي فاز بـ ٢٤ جائزة دورية اعتيادية وست جوائز خاصة .

★ اعلى اجر دفعت شبكة تلفزيون في العالم لحقوق بث فيلم ما كان ما دفعت شبكة تلفزيون « سي بي اس » الاميركية اذ دفعت ٣٥ مليون دولار لعرض « ذهب مع الريح » على مدى عشرين سنة ويشترط مرة واحدة في السنة وليس اكثر .

★ وختمنا ، كانت السيدة ميرا فرانكلين من كارديف في إنجلترا صاحبة الرقم القياسي في مشاهدة نفس الفيلم ٩٤٠ مرة وكان ذلك هو فيلم « صوت الموسيقى » ولنا ان نتصور المشقات التي تحملتها هذه السيدة والاسفار التي تجسمتها حتى شاهدها هذا الفيلم كل هذه الجولات .



استغنى المؤلفون

• نظرية «الزبون يرضى بأي حاجة» أثرت على نوعيتا الفن والفنانين

تجارب الفن هم المستفيدون وحدهم في هذه الفترة

المشكلة التي تواجه الفنان الكوميدي انه يقدم هذا الفن لشعب يحب الكوميديا محب بطبعه ليس من السهل اضحاكه لابد من النص

حاجة ... هذه النظرية أثرت على نوعية السيل المقدمة وعلى نوعية الفنان ايضا ... هناك فنانون اساقوا واستجابوا لهذه النظرية او

هذا التيار ... وهناك مناضون رفضوا هذه النوعية من العمل وهذا بالتالي ادى الى انحسارهم فترات طالت وقد تحول مستقبلا ... المهم هذه الفترة التي استجابت لم تحقق اي شيء ذي قيمة فنيا لان هدفهم او هدف مولاهم هو الكسب او التجارة فقط ... واسأل الهندي وهو يتعارض الفن مع التجارة ... بمعنى ان العمل الجيد والمكسب لابد

منهما للتتبع اي فرصة مسرحية ... ويقاطعني الهندي ليقول الفن فيه جزء من التجارة وليس هناك اي تعارض بينهما ... لكن ما نراه الان لانجده فيه غير التجارة وهو ما اعارضه ويعارضه كثير من الفنانين الملتزمين ...

نجم التلفزيون ونجم المسرح واسأل الهندي ... قدم لنا التلفزيون عددا كبيرا من الفنانين الكومبيين في كثير من المسلسلات حل ترى امكان نجاحهم على خشبة المسرح بحيث يكونون في المستقبل امتدادا لنجوم السينمات ؟ يقول الهندي ... لا شك ان هناك فارقا كبيرا بين العمل في استوديوهات التلفزيون وبين السيل

على خشبة المسرح فارقا كبيرا بين نوعية العمل في الجهتين ... التلفزيون هو السينما المصغرة ... ونحن نسميها الشاشة الصغيرة ... الفارق واضح بين السينما والمخرج ... هناك نجوم ظهروا على الشاشة لا يستطيعون مجرد الوقوف على المسرح ... وبالتالي هؤلاء الذين يقدمهم التلفزيون لابد لهم من العمل على المسرح بجانب النجوم المخضرمين حتى يكتسبوا الخبرة منهم ويبدأوا المشوار من اوله ... من يفعل ذلك ينجح ... اما اذا تصور انه اصبح نجما بمجرد نجاحه في مسلسل او اثنين فهذا هو الفشل بعينه ... وعلى سبيل المثال هناك نجم كنادل امام بدأ معنا ... بدأ من اول السلم مع فؤاد المهندس ومعهم ... مشوار طويل خطوه خطوه وصل الان الى النجومية ... انه امتداد لنا كذلك سعيد صالح وغيرهم ... ليست الذيرة بصل تاج يجعل اسمه في القمة ولكن الذيرة بالوقت والصعود درجة درجة حاملا معه الخبرة .

واسأل الهندي وما هي الحلول في نظرك لازدهار المسرح الكوميدي ...

نصوص جيدة - التزام من الممثل - توفير المسارح للفرق متزدي حتى لازدهار المسرح ... واقبول النصوص الجيدة في الاول لان



الهندي وفاروق الغياوي وبداية جديدة

القاهرة - الراي العام » . مع نجم « كوميديان » ... له رنينه وله جمهوره وله ماضيه العريض ... التقينا بالفنان امين الهندي نجم

« حلمك ياسي عام » و « غراميات عفيفي » « لوكاندة الفردوس » و « جوزين وفرد » وغيرها من المسرحيات الناجحة التي لا يزال

يذكرها جمهور المسرح الكوميدي ... داخل كواليس مسرح الريحاني حيث تعرض مسرحيته « الدنيا مقلوبة » بعد غياب المسرح اكثر من عامين ... كان اللقاء

منه ... ليعدنا عن أزمة المسرح الكوميدي ... يقول الهندي ... اهم ما يواجهنا كفنانين هو أزمة النص ... والحقيقة هناك اصوات

من المؤلفين تؤكد ان النصوص موجودة ... ولكن حتى لو افترضنا ان النصوص موجودة هل هي في مستوى نصوص السينمات ... لا ... واضح ان كلامنا الكثير عن أزمة



الهندي

النص استغزت اخواننا المؤلفين وبدأوا فعلا في الكتابة ... نرجو ان يستمروا ... المشكلة في نظري سببها المنتج او مولد الفرقة ... الهدف في نظره الكسب بأي وسيلة على حساب العمل الجيد ... وهو مقتنع بنظرية الزبون يرضى بأي



الهندي مع ليلى علوي في مسرحية (الدنيا مقلوبة)

الماشي في الريح

عم تريفور هوارد من الملعب لسير الى زعيم الهنود الاحمر

لم يبق الممثل الاميركي المسروق - تريفور هوارد - بدور اثنى واصعب واقسى من الدور الذي قام به في فيلم « الماشي في الريح » وهو الفيلم الذي اعتبر من جملة الافلام غير الاعتيادية ونسوق التوسط المتعارف عليه من ناحية الاشارة والشقات .

والماشي في الريح هو زعيم قبيلة « شاين » من الهنود الحمر ، عاش في القرن الثامن عشر وامضى ايامه الاخيرة فوق قمم جبال « اوتا » ، ولقد وصف تريفور دوره في هذا الفيلم بأنه يضاهي الملك لير ولكن ضمن الهنود الحمر .

يعتبر هذا الفيلم من الافلام النادرة لكثرة المتابع فيه والتي تتلخصها طبيعة الاحداث ، اذ وجد تريفور هوارد نفسه يخوض في نهر تجددت مياهه وتكسرت قصارت قطعا متحركة من الجليد كما وجد ان عليه ان ينال فوق قمة جبل ارتفاعه ١٢ الف قدم في ولاية المورمين وحيث جاء اسم الجبل من لغة الهنود الحمر « اوتا » وتعني « قسم الجبال » .

كل الممثلين في هذا الفيلم كانوا من الهنود الحمر ، والقبيلة كلها اختلكت في التصوير والتشيل ، الا

هناك عقبة اخرى من الناحية التطبيقية ... اذ لم يسجل التاريخ المعروف وجود احد من الهنود الحمر بعينين زرقاوين ، ولذلك اعدت له عدسات لاصقة غامقة جدا لتخفي لون عينيه الا ان ذلك لم يدم طويلا بسبب الاجهاد والتعب المتواصل ولان



الهنود الحمر



الملك لير

العدسات تكسرت فاستعير ع ذلك احبانا بقطعات تخفي لوعينين ... اما بالظلال بالأسف ...

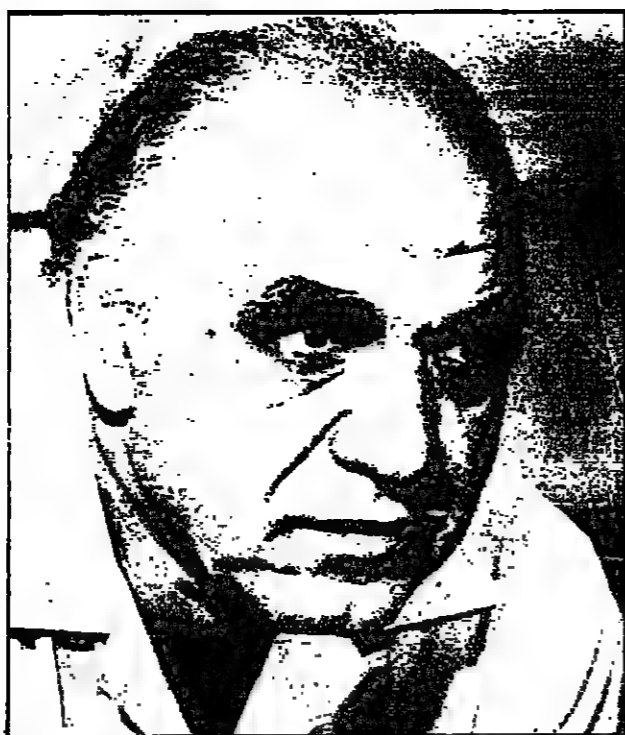
ولقد استغرق المخرج وطأة التصوير لسرعة التقاط تريفور هوار اللغة الشاين .

كان دورا متعبا للغاية ومجهدا لرج بلغ الزاوية والستين من عمره ... تتطلب دوره ان يشي مسافرا بعيدة فوق الثلوج عند قن

الجيل ... وكان عليه ان يتطهر صهوة جواد ابيض من الجيا الحرونة فتطارد الذئاب لاسف غير قصيرة ... وفي احد المشاهد عليه ان يتشارك مع دب ضخم الجثة - جرى تدريسه مسبقا طيب ويمتد ذلكم الى انه لو اثير قلبه لمقتري تريفور نفا ، ولكن حسن الله رافقه بحيث انسجم مع الدب وكبح ما كان يتحدث الى الحيوان الضخم كما لو كان يتحدث الى ابن اخر . ويقول تريفور هوارد ان دوره هذا الفيلم كان ما يحلم به ... وهما كانت المتعب والمشتاق فاذ سعيد وما كان ليترك هذه الفرص ولو كلفته حياته .

صلاح أبو سيف

حول السينما والسياسة



● صلاح أبو سيف

وإن؟
وحين يحسم الفنان اجابته على التساؤلات السابقة، فإنه بلا شك قد يكون قد العن انتماؤه الفكري بوضوح وبلا تردد، ولكن أي طبقة سوف ينتسب لها الفنان؟ هل هي الطبقة البرجوازية؟ في هذه الحالة سيأتي فنه محدود القيمة، فأقدا للكثير من المعاني الفاضلة ان الفنان الصادق هو الذي ينتسب

للمجموع، بحيث يصبح هو نفسه قناسا له يدافع عنه ويقف في وجه محاولات تشويه هذا المجموع والسيطرة عليه بالقهر والتسلط.

الفن البرجوازي
ولا يستطيع دارس منتصف - أو حتى غير منتصف - ان يتجاهل المبدأ الأساسي للفن ألا وهو وطبقته. فالفن البرجوازي - ينع

الطبقة المالكة لعلاقات وقوى الإنتاج وهو في العادة يكون فنانا رخيصا، لا ينهض على هيم فكرية أو فنية فاضلة أو جديدة أما الفن غير البرجوازي فهو قطاعا عريضا من المجتمع ويحقق له وجوده وانتشاره الانساني.

على ان قيمة الفن الباقية والصحيحة في نفس الوقت تكمن في درجة الصراحة المطروحة داخل نطاق نسج العلاقات بين

الشخصيات، ذلك بان التعبير الفني الصحيح هو التعبير البسيط، الواضح، اما الاستعراق في القومض والحسنات الشكلية، فيفتتد كثيرا عن روح الفن، ان لم يتناقض معه.

هذا هو موقف السياسي للموقف السياسي للفنان هو جزء رئيسي من امكانياته الفكرية

والثكنيكية. ما هو موقفك السياسي؟ وما هي حدود صياغته داخل فن السينما

عندك؟
- لا يستطيع اي فنان في العالم ان يبدأ من فراغ سياسي، فالموقف السياسي -

الثكنيكية والاستراتيجي - هو جزء من مكونات الفنان، سواء اكان فنانا بورجوازيا او تقدفيا ذلك ان العمل الفني هو نشاط اجتماعي خلقت داخله علاقات جدلية مع المجتمع بقية التأثير، بل لا غالي ان قلت ان العمل الفني هو بناء اجتماعي او هو تحقيق موضوعي لفكرة المثل الاعلى الاجتماعي.

ولا ازم لنفسي موقفا محددا من القضايا الاجتماعية المطروحة فحسب، بل ان اطمح الى المشاركة في حل هذه المعضلات الاجتماعية التي تواجهنا كبحر تعيش في هذا المجتمع عن طريق فن السينما لا له من قوة تأثير جماهيرية كبيرة.

وما سبق، فاني استطيع ان اقول لك ان موقفك السياسي واضح في كل اعالي، فقد دافعت عن الانسان البسيط الكادح، والتأجج عموما يحارب التخلف، ويقف ضد الفقر والاستغلال والكذب، وما زلت اؤمن بالشعب

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

والقهر، عملا وفلاحين ومثقفين وطبقة متوسطة وقد حاولت دائما ان ابرز اخلاقتهم وطباعهم الحقيقية ومدى تآمرهم وامكانيات نضالهم الاجتماعي ضد قوى الشر

الذي استطاع ان يحقق انجازا فكريا وفنيا لا يستطيع الشعر وحده ان يحققه.

لقد ظهر في تاريخ السينما فنانون شعراء، اتجاها فنيا وفكريا معينا، وبسبب تشجيعهم وتحفزهم على طرح افكار معينة، فيصبح الفنان الفرد غير قادر على مواجهة التكتلات والقوى الاقتصادية في المجتمع الذي يعبر عنه، ان عليه في هذه الحال ان يمارس نشاطا سياسيا، فالفن وحده يصح عاجزا عن اداء وظيفته في مواجهة القهر والتسلط.

ودعني اطرح عليه مثلا بسيطا هو فيلم «المحادثة» ان هذا الفيلم يدين المجتمع الاميركي كله، يدين الاستغلال السياسي للمخترعات الحديثة، لكنه في النهاية قد يبقى احدى وسائل التعبير عن ديمقراطية المجتمع الرأسمالي، وهي بالتاكيد ديمقراطية زائفة تفتل عند اول امتحان لها في الواقع، ذلك انها ديمقراطية راس المال.

لقد ولدت السينما الحديثة، كما ولدت الدراما الحديثة داخل صراع اقتصادي واجتماعي ودولي رهيب، فكان عليها في البداية ان تعلن موقفها من هذا الصراع هل تقف في منطفة فكرية تقدمية، ام مختلفة، ذلك هو السؤال. على انني استطيع ان اجمم بان السينما أصبحت الآن فنا يشارك في التحول الاجتماعي، بالتوسيع والكشف ومحاولة فرض المثل الانساني، هذا من فن السينما الصحيح في الحدود الصحيحة.

اما فن السينما المختلف، فلا قيمة له اساسا من الناحيتين الفكرية والثكنيكية.

«الشعر اكثر فلسفة من التاريخ».

هذه القولة الراسية، الى اي مدى يمكن تطبيقها عن فن الفيلم؟ وما هي نقاط التلاقي والاختلاف بين الشعر والسينما؟ وما هي - اخيرا - امكانيات صياغة التاريخ داخل الفيلم؟ سواء اكان التاريخ ثوبا لطرح القضايا، ام كان هو نفسه جوهر الفكرة المطروحة؟

ارجو ان تسبح لي بداية ان ا طرح تصوري حول هدف الفنون، فانا اعتقد انها تطمح الى تحقيق هدف واحد، وان تعددت طرق تحقيقه، وتباينت الوسائل الثكنيكية كذلك، فالشعر في رأيي - محاولة لتحقيق المثل الاعلى للانسان، وكذلك السينما والدراما وجهة الفنون الاخرى، وكلها تسعى لتحقيق هذا الهدف، على انني لا ملك ان اجد هذا الهدف من معناه الاجتماعي، ان كل فن من هذه الفنون يولد وينشأ داخل نطاق مجتمع معين في زمان ومكان معينين، غير ان وسيلة السينما لتحقيق هذا الهدف تعتبر اقوى وابسط من وسيلة الشعر او الدراما او سائر الفنون الاخرى، وتاريخ السينما يطرح علينا نماذج اكثر شاعرية من الشعر نفسه، فبالرغم من ان استطاع ان يستخدم السينما كفن شعر ثوري من خلال تقديم اكتشافاته الفكرية في نطاق ثورته الخلاقة في مجال الفكر والشكل، وكذلك الفنان جان رينوار

حين تعرض الاجابات الفنية

غير ان خطرا كبيرا ينشأ من تلك الدول والمنظمات الحزبية التي تقوض على الفنانين اتجاها فنيا وفكريا معينا، وبسبب تشجيعهم وتحفزهم على طرح افكار معينة، فيصبح الفنان الفرد غير قادر على مواجهة التكتلات والقوى الاقتصادية في المجتمع الذي يعبر عنه، ان عليه في هذه الحال ان يمارس نشاطا سياسيا، فالفن وحده يصح عاجزا عن اداء وظيفته في مواجهة القهر والتسلط.

ودعني اطرح عليه مثلا بسيطا هو فيلم «المحادثة» ان هذا الفيلم يدين المجتمع الاميركي كله، يدين الاستغلال السياسي للمخترعات الحديثة، لكنه في النهاية قد يبقى احدى وسائل التعبير عن ديمقراطية المجتمع الرأسمالي، وهي بالتاكيد ديمقراطية زائفة تفتل عند اول امتحان لها في الواقع، ذلك انها ديمقراطية راس المال.

لقد ولدت السينما الحديثة، كما ولدت الدراما الحديثة داخل صراع اقتصادي واجتماعي ودولي رهيب، فكان عليها في البداية ان تعلن موقفها من هذا الصراع هل تقف في منطفة فكرية تقدمية، ام مختلفة، ذلك هو السؤال. على انني استطيع ان اجمم بان السينما أصبحت الآن فنا يشارك في التحول الاجتماعي، بالتوسيع والكشف ومحاولة فرض المثل الانساني، هذا من فن السينما الصحيح في الحدود الصحيحة.

اما فن السينما المختلف، فلا قيمة له اساسا من الناحيتين الفكرية والثكنيكية.

«الشعر اكثر فلسفة من التاريخ».

هذه القولة الراسية، الى اي مدى يمكن تطبيقها عن فن الفيلم؟ وما هي نقاط التلاقي والاختلاف بين الشعر والسينما؟ وما هي - اخيرا - امكانيات صياغة التاريخ داخل الفيلم؟ سواء اكان التاريخ ثوبا لطرح القضايا، ام كان هو نفسه جوهر الفكرة المطروحة؟

ارجو ان تسبح لي بداية ان ا طرح تصوري حول هدف الفنون، فانا اعتقد انها تطمح الى تحقيق هدف واحد، وان تعددت طرق تحقيقه، وتباينت الوسائل الثكنيكية كذلك، فالشعر في رأيي - محاولة لتحقيق المثل الاعلى للانسان، وكذلك السينما والدراما وجهة الفنون الاخرى، وكلها تسعى لتحقيق هذا الهدف، على انني لا ملك ان اجد هذا الهدف من معناه الاجتماعي، ان كل فن من هذه الفنون يولد وينشأ داخل نطاق مجتمع معين في زمان ومكان معينين، غير ان وسيلة السينما لتحقيق هذا الهدف تعتبر اقوى وابسط من وسيلة الشعر او الدراما او سائر الفنون الاخرى، وتاريخ السينما يطرح علينا نماذج اكثر شاعرية من الشعر نفسه، فبالرغم من ان استطاع ان يستخدم السينما كفن شعر ثوري من خلال تقديم اكتشافاته الفكرية في نطاق ثورته الخلاقة في مجال الفكر والشكل، وكذلك الفنان جان رينوار

حين تعرض الاجابات الفنية

غير ان خطرا كبيرا ينشأ من تلك الدول والمنظمات الحزبية التي تقوض على الفنانين اتجاها فنيا وفكريا معينا، وبسبب تشجيعهم وتحفزهم على طرح افكار معينة، فيصبح الفنان الفرد غير قادر على مواجهة التكتلات والقوى الاقتصادية في المجتمع الذي يعبر عنه، ان عليه في هذه الحال ان يمارس نشاطا سياسيا، فالفن وحده يصح عاجزا عن اداء وظيفته في مواجهة القهر والتسلط.

ودعني اطرح عليه مثلا بسيطا هو فيلم «المحادثة» ان هذا الفيلم يدين المجتمع الاميركي كله، يدين الاستغلال السياسي للمخترعات الحديثة، لكنه في النهاية قد يبقى احدى وسائل التعبير عن ديمقراطية المجتمع الرأسمالي، وهي بالتاكيد ديمقراطية زائفة تفتل عند اول امتحان لها في الواقع، ذلك انها ديمقراطية راس المال.

لقد ولدت السينما الحديثة، كما ولدت الدراما الحديثة داخل صراع اقتصادي واجتماعي ودولي رهيب، فكان عليها في البداية ان تعلن موقفها من هذا الصراع هل تقف في منطفة فكرية تقدمية، ام مختلفة، ذلك هو السؤال. على انني استطيع ان اجمم بان السينما أصبحت الآن فنا يشارك في التحول الاجتماعي، بالتوسيع والكشف ومحاولة فرض المثل الانساني، هذا من فن السينما الصحيح في الحدود الصحيحة.

اما فن السينما المختلف، فلا قيمة له اساسا من الناحيتين الفكرية والثكنيكية.

«الشعر اكثر فلسفة من التاريخ».

هذه القولة الراسية، الى اي مدى يمكن تطبيقها عن فن الفيلم؟ وما هي نقاط التلاقي والاختلاف بين الشعر والسينما؟ وما هي - اخيرا - امكانيات صياغة التاريخ داخل الفيلم؟ سواء اكان التاريخ ثوبا لطرح القضايا، ام كان هو نفسه جوهر الفكرة المطروحة؟

ارجو ان تسبح لي بداية ان ا طرح تصوري حول هدف الفنون، فانا اعتقد انها تطمح الى تحقيق هدف واحد، وان تعددت طرق تحقيقه، وتباينت الوسائل الثكنيكية كذلك، فالشعر في رأيي - محاولة لتحقيق المثل الاعلى للانسان، وكذلك السينما والدراما وجهة الفنون الاخرى، وكلها تسعى لتحقيق هذا الهدف، على انني لا ملك ان اجد هذا الهدف من معناه الاجتماعي، ان كل فن من هذه الفنون يولد وينشأ داخل نطاق مجتمع معين في زمان ومكان معينين، غير ان وسيلة السينما لتحقيق هذا الهدف تعتبر اقوى وابسط من وسيلة الشعر او الدراما او سائر الفنون الاخرى، وتاريخ السينما يطرح علينا نماذج اكثر شاعرية من الشعر نفسه، فبالرغم من ان استطاع ان يستخدم السينما كفن شعر ثوري من خلال تقديم اكتشافاته الفكرية في نطاق ثورته الخلاقة في مجال الفكر والشكل، وكذلك الفنان جان رينوار

حين تعرض الاجابات الفنية

غير ان خطرا كبيرا ينشأ من تلك الدول والمنظمات الحزبية التي تقوض على الفنانين اتجاها فنيا وفكريا معينا، وبسبب تشجيعهم وتحفزهم على طرح افكار معينة، فيصبح الفنان الفرد غير قادر على مواجهة التكتلات والقوى الاقتصادية في المجتمع الذي يعبر عنه، ان عليه في هذه الحال ان يمارس نشاطا سياسيا، فالفن وحده يصح عاجزا عن اداء وظيفته في مواجهة القهر والتسلط.

ودعني اطرح عليه مثلا بسيطا هو فيلم «المحادثة» ان هذا الفيلم يدين المجتمع الاميركي كله، يدين الاستغلال السياسي للمخترعات الحديثة، لكنه في النهاية قد يبقى احدى وسائل التعبير عن ديمقراطية المجتمع الرأسمالي، وهي بالتاكيد ديمقراطية زائفة تفتل عند اول امتحان لها في الواقع، ذلك انها ديمقراطية راس المال.

لقد ولدت السينما الحديثة، كما ولدت الدراما الحديثة داخل صراع اقتصادي واجتماعي ودولي رهيب، فكان عليها في البداية ان تعلن موقفها من هذا الصراع هل تقف في منطفة فكرية تقدمية، ام مختلفة، ذلك هو السؤال. على انني استطيع ان اجمم بان السينما أصبحت الآن فنا يشارك في التحول الاجتماعي، بالتوسيع والكشف ومحاولة فرض المثل الانساني، هذا من فن السينما الصحيح في الحدود الصحيحة.

اما فن السينما المختلف، فلا قيمة له اساسا من الناحيتين الفكرية والثكنيكية.

«الشعر اكثر فلسفة من التاريخ».

هذه القولة الراسية، الى اي مدى يمكن تطبيقها عن فن الفيلم؟ وما هي نقاط التلاقي والاختلاف بين الشعر والسينما؟ وما هي - اخيرا - امكانيات صياغة التاريخ داخل الفيلم؟ سواء اكان التاريخ ثوبا لطرح القضايا، ام كان هو نفسه جوهر الفكرة المطروحة؟

ارجو ان تسبح لي بداية ان ا طرح تصوري حول هدف الفنون، فانا اعتقد انها تطمح الى تحقيق هدف واحد، وان تعددت طرق تحقيقه، وتباينت الوسائل الثكنيكية كذلك، فالشعر في رأيي - محاولة لتحقيق المثل الاعلى للانسان، وكذلك السينما والدراما وجهة الفنون الاخرى، وكلها تسعى لتحقيق هذا الهدف، على انني لا ملك ان اجد هذا الهدف من معناه الاجتماعي، ان كل فن من هذه الفنون يولد وينشأ داخل نطاق مجتمع معين في زمان ومكان معينين، غير ان وسيلة السينما لتحقيق هذا الهدف تعتبر اقوى وابسط من وسيلة الشعر او الدراما او سائر الفنون الاخرى، وتاريخ السينما يطرح علينا نماذج اكثر شاعرية من الشعر نفسه، فبالرغم من ان استطاع ان يستخدم السينما كفن شعر ثوري من خلال تقديم اكتشافاته الفكرية في نطاق ثورته الخلاقة في مجال الفكر والشكل، وكذلك الفنان جان رينوار

حين تعرض الاجابات الفنية

غير ان خطرا كبيرا ينشأ من تلك الدول والمنظمات الحزبية التي تقوض على الفنانين اتجاها فنيا وفكريا معينا، وبسبب تشجيعهم وتحفزهم على طرح افكار معينة، فيصبح الفنان الفرد غير قادر على مواجهة التكتلات والقوى الاقتصادية في المجتمع الذي يعبر عنه، ان عليه في هذه الحال ان يمارس نشاطا سياسيا، فالفن وحده يصح عاجزا عن اداء وظيفته في مواجهة القهر والتسلط.

ودعني اطرح عليه مثلا بسيطا هو فيلم «المحادثة» ان هذا الفيلم يدين المجتمع الاميركي كله، يدين الاستغلال السياسي للمخترعات الحديثة، لكنه في النهاية قد يبقى احدى وسائل التعبير عن ديمقراطية المجتمع الرأسمالي، وهي بالتاكيد ديمقراطية زائفة تفتل عند اول امتحان لها في الواقع، ذلك انها ديمقراطية راس المال.

لقد ولدت السينما الحديثة، كما ولدت الدراما الحديثة داخل صراع اقتصادي واجتماعي ودولي رهيب، فكان عليها في البداية ان تعلن موقفها من هذا الصراع هل تقف في منطفة فكرية تقدمية، ام مختلفة، ذلك هو السؤال. على انني استطيع ان اجمم بان السينما أصبحت الآن فنا يشارك في التحول الاجتماعي، بالتوسيع والكشف ومحاولة فرض المثل الانساني، هذا من فن السينما الصحيح في الحدود الصحيحة.

اما فن السينما المختلف، فلا قيمة له اساسا من الناحيتين الفكرية والثكنيكية.

«الشعر اكثر فلسفة من التاريخ».

هذه القولة الراسية، الى اي مدى يمكن تطبيقها عن فن الفيلم؟ وما هي نقاط التلاقي والاختلاف بين الشعر والسينما؟ وما هي - اخيرا - امكانيات صياغة التاريخ داخل الفيلم؟ سواء اكان التاريخ ثوبا لطرح القضايا، ام كان هو نفسه جوهر الفكرة المطروحة؟

ارجو ان تسبح لي بداية ان ا طرح تصوري حول هدف الفنون، فانا اعتقد انها تطمح الى تحقيق هدف واحد، وان تعددت طرق تحقيقه، وتباينت الوسائل الثكنيكية كذلك، فالشعر في رأيي - محاولة لتحقيق المثل الاعلى للانسان، وكذلك السينما والدراما وجهة الفنون الاخرى، وكلها تسعى لتحقيق هذا الهدف، على انني لا ملك ان اجد هذا الهدف من معناه الاجتماعي، ان كل فن من هذه الفنون يولد وينشأ داخل نطاق مجتمع معين في زمان ومكان معينين، غير ان وسيلة السينما لتحقيق هذا الهدف تعتبر اقوى وابسط من وسيلة الشعر او الدراما او سائر الفنون الاخرى، وتاريخ السينما يطرح علينا نماذج اكثر شاعرية من الشعر نفسه، فبالرغم من ان استطاع ان يستخدم السينما كفن شعر ثوري من خلال تقديم اكتشافاته الفكرية في نطاق ثورته الخلاقة في مجال الفكر والشكل، وكذلك الفنان جان رينوار

حين تعرض الاجابات الفنية

غير ان خطرا كبيرا ينشأ من تلك الدول والمنظمات الحزبية التي تقوض على الفنانين اتجاها فنيا وفكريا معينا، وبسبب تشجيعهم وتحفزهم على طرح افكار معينة، فيصبح الفنان الفرد غير قادر على مواجهة التكتلات والقوى الاقتصادية في المجتمع الذي يعبر عنه، ان عليه في هذه الحال ان يمارس نشاطا سياسيا، فالفن وحده يصح عاجزا عن اداء وظيفته في مواجهة القهر والتسلط.

ودعني اطرح عليه مثلا بسيطا هو فيلم «المحادثة» ان هذا الفيلم يدين المجتمع الاميركي كله، يدين الاستغلال السياسي للمخترعات الحديثة، لكنه في النهاية قد يبقى احدى وسائل التعبير عن ديمقراطية المجتمع الرأسمالي، وهي بالتاكيد ديمقراطية زائفة تفتل عند اول امتحان لها في الواقع، ذلك انها ديمقراطية راس المال.

لقد ولدت السينما الحديثة، كما ولدت الدراما الحديثة داخل صراع اقتصادي واجتماعي ودولي رهيب، فكان عليها في البداية ان تعلن موقفها من هذا الصراع هل تقف في منطفة فكرية تقدمية، ام مختلفة، ذلك هو السؤال. على انني استطيع ان اجمم بان السينما أصبحت الآن فنا يشارك في التحول الاجتماعي، بالتوسيع والكشف ومحاولة فرض المثل الانساني، هذا من فن السينما الصحيح في الحدود الصحيحة.

ولم يحدث في التاريخ ان بقي ودام فيلم يدعو لقيم القهر والتسلط، بل ان النتيجة الحتمية والطبيعية لهذه النوعية من الافلام هي السقوط، ولا يبقى في النهاية سوى الفن الصحيح، الصادق، المنتج، القادر على اقراء الواقع وتطويرة.

على ان المسؤولية الاساسية تقع على الفنان نفسه، فهناك ثلاثة مكونات اساسية وهامة تحدد قدرة الفنان وتكنه: اولا الوعي السياسي، اي ان يحدد القضايا والافكار التي سوف يدافع عنها ضد اي افكار مناهضة، ولا اقصد بهذا المعنى الحزبي لكلمتي اليسار واليمين، بل اقصد المعنى العام، القيم المختلفة للقيم التقدمية.

وثانيا: لغته وحرفته فهما كان الفنان يؤمن براه وابدعولوجيات ومعرفة كاملة للحياة، فلن يستطيع التعبير عنها الا اذا تمكن من مخته تكتنا كاملا، فالخيال القاصر مثلا لا يخلق شعرا وعلى الفنان اولا ان يكون صاحب خيال ضيق، فضلا عن وعيه الفكري، بل وعيه كذلك بالاداء وباللغة السينمائية، ذلك ان الراي القومي يستلزم اداة قوية للتعبير عنه، وعليه ان يكون متكتنا من السيطرة على كل عناصر تكوين الفيلم بالمعلم بالضرورة - هو صاحب الرؤية الاولى والثانية في الفيلم.

● دور المخرج

من خلال المخرج المخرج صاحب الموقف الايديولوجي اصبح في السينما فنا تحريضا يستنهض المخرج ويفرزه لاتخاذ موقف واضح ومحدد فيما يعترضه من قضايا وهو في هذا مثل الدراما الحديثة بعد آرثر ميللر. ما رأيك؟

- لا اقبل كثيرا تلك التثنية التي تتحدث عن المؤلف المخرج والمخرج المنفصل عن المؤلف، اعتقد انه من الأفضل ان يكون المخرج مخرجا فقط، بمعنى انفعال فكر المخرج عن فكر المؤلف، هذا ما اعتقد بصوابه على الاقل، ذلك ان امتزاج فكرين: (فكر المؤلف في جانب وفكر المخرج في الجانب الاخر) لا شك يخلق تجاوبا خلاقا في الافكار وفي العمل السينمائي بالاجمال. والمؤلف عندي هو مفكر درامي، وهو صاحب الرؤية الفكرية اولا، والمخرج الذي ينفذ الرؤية على نحو يخالف طبيعتها يصبح خائلا للنس. ومن هنا تنبع قيمة الفيلم، فحين اقسم بواجبنا فكرة درامية لنجيب محفوظ فمن المؤكد ان قيمة فكرة جديدة وجيدة قد تفتقت من تزواج فكرين، هما: فكر نجيب محفوظ، وفكر، على انني استبي معنى واحدا من هذا التزاوج اوهذه التثنية التي طرحتها، هو الفنان نفسه، هل تهمه فكرة التحريض، ام الكشف فقط عن المآل والمآل والعيوب الاجتماعية القائمة؟ هل ينهض عمله الفني كبناء ثوري في قلب الظرف الاجتماعي المتخلف، ام كعمل سلبي يدعو لزهد من التخلف؟ لقد بدأ الجمهور يتقبل انواعا جديدة من الافلام لم يكن احد يجزر على صناعتها، فما هي اذن طبيعة هذا الجمهور؟ ولماذا يميل على مشاهدة هذه الاعمال؟ ان الجمهور الذي يتوسع فيلما سياسيا مثلا كفيلم «زد»، يضطر في بعض الاحيان الى مشاهدة مجموعة من الافلام الهابطة - فنيا وفكريا ليس فيها الحد الادنى من احترام عقله ووجدانه.

● السياسة بين السياسة والفيلم

التاريخ، وهي حركة جدلية بالضرورة، والفيلم هو نتاج حتى لعملية سابقة، قد تكون اجتماعية او فنية، وكيف تتصور اذن العلاقة بين السياسة والفيلم؟

- السياسة على نحو ما اراها هي سلوك حياة للجماهير، وهي كما تقول حركة هذه الجماهير في التاريخ، ولا استطيع - فكريا - ان افصل بين السياسة والفن، لانه فعل بين الفن والحياة، وقد سادت في فترة من الفترات جملة من المفاهيم الخاطئة تدعو لفكرة «الفن للفن» او «الفن للتمسك»، على ان هذه المفاهيم المعزولة عن الوجودات الجماهيرية قد تهاوت تحت معاول ازدياد حركة الوعي الفني والجماهيرية، فضلا عن ازدياد حساسية الفنان الصادق بمسؤوليته تجاه المجتمع الذي يعيش فيه.

وفي اعتقادي ان هناك ثلاثة اتجاوع من الفنانين، اولا: الفنان الهويوي الذي يؤمن بفكرة الفن للفن فيعتقد بذلك من مشاكل الجماهير الملمحة، ويصبح فنه مثل الفاكهة الصناعية، وتقعد حرارة وسخونة الحياة ولا تقيد. وثانيا: الفنان الانتهاز الذي يسدرك باحساسه ان هناك استجابة جماهيرية تلقائية لارضية ما، فيطرح هذه القضية في عمل فني، ولا يهمه بعد ذلك ان يدافع عن مبدأ او قيمة فكرية او اجتماعية بل يتجاوز هذه الاعتبارات الى القدرة على الانعاس عن الاشتراك في فاشيته حسب الاحوال والمواقف اما الفنان الثالث: فهو الرجل الايجابي الذي يؤمن بوطنه ومجتمعه وشعبه، ويؤمن بفنه ورسالته في الحياة، انه رجل يعرف موقعه من العالم وموقفه، هو فنان ملتزم بقيم واضحة ومحددة لا يحدد عنها مهما كانت قوة الضغط الواقع عليه.

● التعرف على مشاكل وقضايا الجماهير

ما سبق نستطيع ان نقول ان الفيلم هو «اكتشاف» سياسي لحاجة الجمهور للتعرف على مشاكله وقضاياها، انه اكتشاف لا يتغلق بتوازي عناصر التناقض والمعرفة في الطبيعة، بل يتخلق بتصادم هذه العناصر.

يقف الفنان صلاح ابو سيف بانتجاهه الفني في قلب العملية الاجتماعية، فهو يناقش في اعماله التي قدمها للسينما المشاكل الاجتماعية، تارة يطرح فكرة الانتماء الاجتماعي، وهو يناقش ايضا - وبجراحة - طبيعة العجز والقصور الذي ادى الى هزيمة يونيو، وفي كل هذه القضايا كان يلتزم بموقف واضح ومحدد سلفا، هو الموقف، الى جانب القهريين والمعتدين يناضل بهم لاجل تحقيق احلامهم.

وفي هذا الحوار شغلتني فكرة ربط فن السينما بالسياسة، ذلك ان الفن لا يمكن ان يتخلق شغلتني فكرة ربط فن السينما بالسياسة، ذلك ان الفن لا يمكن ان يكون عاجزا عن تحقيق اشواق واحلام المجموع في مستقبل افضل. ومن هذه الزاوية بالتحديد ابدأ حواريا مع الفنان الملتزم صلاح ابو سيف.

يرى أولاد هاور في كتابه «الفن والمجتمع عبر التاريخ» ان الفيلم هو خيلة ان كل فن هو كخاض ضد القوضي والاضطراب، وبالتالي يعتبر الفيلم تنويرا لهذا الكفاح كيف ترى الظروف الاجتماعية والسياسية التي خلقت هذا الشكل الجديد من اشكال التعبير الفني؟

هذه القوضي ويفرض عليها نظامه وتماثكه الخلاق، بحيث يصبح اداة توير وتنوير، يقهر المتسلطن ويتنصر للمقهوريين.

● السياسة بين السياسة والفيلم

التاريخ، وهي حركة جدلية بالضرورة، والفيلم هو نتاج حتى لعملية سابقة، قد تكون اجتماعية او فنية، وكيف تتصور اذن العلاقة بين السياسة والفيلم؟

- السياسة على نحو ما اراها هي سلوك حياة للجماهير، وهي كما تقول حركة هذه الجماهير في التاريخ، ولا استطيع - فكريا - ان افصل بين السياسة والفن، لانه فعل بين الفن والحياة، وقد سادت في فترة من الفترات جملة من المفاهيم الخاطئة تدعو لفكرة «الفن للفن» او «الفن للتمسك»، على ان هذه المفاهيم المعزولة عن الوجودات الجماهيرية قد تهاوت تحت معاول ازدياد حركة الوعي الفني والجماهيرية، فضلا عن ازدياد حساسية الفنان الصادق بمسؤوليته تجاه المجتمع الذي يعيش فيه.

وفي اعتقادي ان هناك ثلاثة اتجاوع من الفنانين، اولا: الفنان الهويوي الذي يؤمن بفكرة الفن للفن فيعتقد بذلك من مشاكل الجماهير الملمحة، ويصبح فنه مثل الفاكهة الصناعية، وتقعد حرارة وسخونة الحياة ولا تقيد. وثانيا: الفنان الانتهاز الذي يسدرك باحساسه ان هناك استجابة جماهيرية تلقائية لارضية ما، فيطرح هذه القضية في عمل فني، ولا يهمه بعد ذلك ان يدافع عن مبدأ او قيمة فكرية او اجتماعية بل يتجاوز هذه الاعتبارات الى القدرة على الانعاس عن الاشتراك في فاشيته حسب الاحوال والمواقف اما الفنان الثالث: فهو الرجل الايجابي الذي يؤمن بوطنه ومجتمعه وشعبه، ويؤمن بفنه ورسالته في الحياة، انه رجل يعرف موقعه من العالم وموقفه، هو فنان ملتزم بقيم واضحة ومحددة لا يحدد عنها مهما كانت قوة الضغط الواقع عليه.

● التعرف على مشاكل وقضايا الجماهير

ما سبق نستطيع ان نقول ان الفيلم هو «اكتشاف» سياسي لحاجة الجمهور للتعرف على مشاكله وقضاياها، انه اكتشاف لا يتغلق بتوازي عناصر التناقض والمعرفة في الطبيعة، بل يتخلق بتصادم هذه العناصر.

نشأت السينما - كفن شعبي - وسط

الجماهير الكاذبة، في اماكن المظاهرات والمواخير، فهو في البداية يعتبر فنا ملحطا، لكنه بعد ذلك اخذ شكل الانبهار الصناعي الفاقد لى معنى او قيمة، وقد انبهرت الجماهير بتلك الاشياء والشخوص المتحركة على الشاشة، حتى ظهر بعض الفنانين الذين آمنوا بالسينما كفن يستطيع ان يصل الى اعماق الجماهير، ويكون اداة للتغيير، ذلك ان وظيفة الفن الكبرى تتلخص في تغيير القيم والروى والتصورات بحيث يصبح الانسان قادرا على استيعاب - الحياة بكل تناقضاتها، واذا جاز لنا ان نشبه السينما بالانسان، فانا نستطيع القول بان اديسون هو الذي خلق هذا الانسان، واتى الانسان بتجاربه الاولى في المعيشة من هذا القرن فوضعا له عقلا، ثم وضع القلب له الفنان شارلر شابان وروبييه كبير، اما السورسي في محاولتهم الاولى فقد وضعا له راياء وفكرا واخرا جاء الاميريون فحولوا هذا الانسان العالي الى دولارات فاصبح ممسحا شائها يفتقد الى القيم المعنوية الالهية في الحياة والتاريخ على السواء. وقد استطاع بعض المفكرين والسياسيين ان يستخدموه لسن السينما كأحدى الطرق للتعبير عن افكارهم وايدولوجياتهم علما ان اول هؤلاء المفكرين الكبار كان لينين الذي قال ما معناه تالسينا اهم سلاح لتوعية الشعوب» ومن هنا ندرك صواب نظرة لينين لفن السينما وامكانيات استخدام هذا الفن بشكل واع وصحيح. ثم جاء بعد لينين ايزنشتين وفكس ليضما لهذا الفن اسسه الفكرية والجمالية، متكررين فكريا بالمادية التاريخية والمادية الجدلية، بل ومتكترين ايضا بالثورة البلشفية الكبرى التي استطاعت ان تلحظ وعيا اجتماعيا اكبر، بل وقدمت وعيا ذاتيا بالتاريخ كأحد مكونات التطوير والتغيير.

● السينما كمنهج

كانت السينما في واقع امرها سلاحا ذا حدين وكما استطاع ان يستخدمها الثوار للدعوة لفكرهم، استخدموها كذلك الفاشيست، وذلك لتأثيرها الكبير، فضلا عن امكانيات استخدامها في انحاء متعددة. وقد استخدم هنر هذا الفن للتأكد على دعوتيه في حكم العالم والسيطرة عليه، وفي المقابل وقف شارلي شابان يملكن الفلاس هنكر محاولا اسقاطه عن طريق فن السينما.

لقد صيغ فن السينما في واقع معلىء بالاضطراب والقوضي، فكان عليه ان يتفكر

● السينما كمنهج

كانت السينما في واقع امرها سلاحا ذا حدين وكما استطاع ان يستخدمها الثوار للدعوة لفكرهم، استخدموها كذلك الفاشيست، وذلك لتأثيرها الكبير، فضلا عن امكانيات استخدامها في انحاء متعددة. وقد استخدم هنر هذا الفن للتأكد على دعوتيه في حكم العالم والسيطرة عليه، وفي المقابل وقف شارلي شابان يملكن الفلاس هنكر محاولا اسقاطه عن طريق فن السينما.

لقد صيغ فن السينما في واقع معلىء بالاضطراب والقوضي، فكان عليه ان يتفكر

● السينما كمنهج

كانت السينما في واقع امرها سلاحا ذا حدين وكما استطاع ان يستخدمها الثوار للدعوة لفكرهم، استخدموها كذلك الفاشيست، وذلك لتأثيرها الكبير، فضلا عن امكانيات استخدامها في انحاء متعددة. وقد استخدم هنر هذا الفن للتأكد على دعوتيه في حكم العالم والسيطرة عليه، وفي المقابل وقف شارلي شابان يملكن الفلاس هنكر محاولا اسقاطه عن طريق فن السينما.

مراعى ثقافية

الوجه الآخر للنقد قد يكون بلا وجه !!

● ما طرحناه في الأيام القليلة الماضية وتناوله بالتصديق اثنان من الزملاء اسماء وأسس الأول .. في موضوع : الوجه الآخر للنقد ، وإمكانية تعامل النقد مع جوانب من حياتنا اليومية قد يكون من الاعمال النقدية الصعبة . ولقد اعترض الزميل سهام عبد الهادي في كلمتها حول هذا الموضوع يوم الأحد ، واعتراض زميلنا سمير محسن في خط متقارب أيضا على إمكانية تجنيد النقد في مهمة جانبية ومباشرة إلى توجيه الفرد في المجتمع .

● وفي جملة الزميل الاديب عبدالله الشبتي وجهة نظر لم يكن لها بعد ، ودعوتنا للقراءة إلى الكتابة بهذا الموضوع ، طبعاً لم يكن الوقت لتلقى ردودهم بعد ، وعلى كل حال فإن هذا الموضوع قد يكون عسير المسالك ، وصعوبة الخوض فيه متأثرة من كونه لم يطرق حتى الآن من وجهات نظر متعددة ، ولم يطرق من قبل في مدارس النقد الأدبي ، والنقد الاجتماعي بفهمه الواسع . ولذلك نضطر للوقوف أمام كل شيء جديد لم يتناولوه غيرة من قبل ، بل ونتخوف من قبوله إلى حد أن يصيح معه الاعتراض عليه خطوة للتخلص ، أو التخوف المشعور بالحذر وعدم التعلق بالطرارف الصابغ المعلقة في الهواء ، أو المعلقة بقبضة النفس انفسهم !

● ومع اني مع رؤية الزميلين في اقتصار النقد بفهمه الأكاديمي والعامي أيضاً هو الموقف من العمل الفكري الأدبي أو الفني ، لكن الأمر في تصور بعض الناس يتلخص في أنه على الكاتب ان يحصل مسؤولية الحاضر ، لا المستقبل وحده . ولكن كيف ؟ يقول ذلك الصديق الذي لفت نظري إلى فكرة الوجه الآخر للنقد : انتم تقيّدون انفسكم وبإمكان الكاتب ان يكون مسلحاً بمباشرة ، لكن كيف وحتى الآن تبدو الرؤية لهذا الموضوع مضطربة ، وقد يكون الوجه الآخر للنقد بلا وجه !!

سعيد فراحات

الشاعر
سليمان عواد

● هل يمكننا إلى الآن من رسم ملامحهم الخاصة ؟

● شعر الشباب برأي يشر بالخبر وينبئ عن حركة سيكون لها في المستقبل شأنها إذا لم يحاول الشعراء الشباب الانجراف وراء الأغراض المصاحبة .

● الشبه يبعث ان ينبوعهم الشعري واحد ، وهو الحياة برمتها .

● بعد مجموعتك الشعرية ، سمر ناز ، شتاء إغان بوهيية ، حقلون الأدبية ، قصائد الضياء ، صدر كتابك الأخير شعراء من رومانيا ، فماذا عن هذه الكتاب ؟

● بالنسبة للقراءات الشعرية قرأت الشعر الكثير والكثير جداً .. قرأت من الشعر الأوروبي والأمريكي والروسي والصيني فمن خلال هذه القراءات أصبغت شعراً ولم أعجب بشعراء آخرين وعلى المصوم فالشعراء الذاتيون برأي قريبو الشبه يبعث ان ينبوعهم الشعري واحد ، وهو الحياة برمتها .

● بعد مجموعتك الشعرية ، سمر ناز ، شتاء إغان بوهيية ، حقلون الأدبية ، قصائد الضياء ، صدر كتابك الأخير شعراء من رومانيا ، فماذا عن هذه الكتاب ؟

أكره ان ارى نفسي في مسرح اقترأ الشعر .. شعراء المنابر .. شعراء مناسبات .. ولا أحب شعرا مناسبات

حوار مع الشاعر السوري سليمان عواد

دمشق - الرأي العام

ربما كان الشاعر سليمان عواد من الرواد الأوائل في سورية .. الرواد الذين كتبوا القصيدة النثرية ، وناضلوا من أجلها ، وذلك إيماناً منهم بأنها القصيدة الأكثر تصاقفاً بأرضهم التي يقفون عليها .. والاكثر تعبيراً عن مواقفهم وأيديولوجياتهم الحياتية .

انظر إلى وجه سليمان عواد الذي يشكل خارطة انسانية .. دفترنا عجبنا تركت عليه السنوات عجائبها .. وجه سليمان عواد كوجه مصطفى البدر في الشاعر الرحيم .. كوجه الأرض التي تحضن أحاديدها بمزيد من الفرح والحب .

سليمان عواد ، يوظف حياته شعراً .. يكتب يعق عن الإنسان الذي حولته الحياة الضاغطة إلى سلعة للاستهلاك .. يكتب عن الليل الرائع الذي لم يجر بعد على الغناء عندما لا يريد .. يكتب عن الإنسان الذي حولته الحاجة إلى حلزون بشري يمكن الغناء ببهولة .. يكتب عن القيلة العميقة التي تدمرنا كلما مارسناها .

سليمان عواد ، كتلة انسانية تتفجر في عالمنا لتطير شظاياها .. إكراها ولندامنا ونحن نعيش أعماق حالاتنا الانسانية واقسامها على الإطلاق .

البداية قلت للشاعر عواد :

● حدثنا عن الكتابة إذا سمحت ، لنا تعني بالنسبة لك .. وخاصة شعر ..

● الكتابة بالنسبة لي ليست هذه كالمهمة لتضييق الوقت .. وإنما هي حجة نفسية تدفعني إلى طبع الشعر والاحاسيس التي تتلجج في صدري ، والدليل على ذلك أنني كثيراً ما أبتعد عن جو الكتابة ليأخذ ريثماً تخبر الأفكار أو المشاعر الاحاسيس التي أريد طرحها أو دمجها في وقت طويل دون أن أكتب حرفاً واحداً فما رأيك بهذا الوقت ..

● لا شك أنه الموقف السليم الذي يجب ان يقفه الفنان المبدع بعيداً من منطقة التمسيد الإبداعي أو تكلف الإبداعي ان صح التعبير ..

● الشعر برأي هو الصفاء والحيوية وهو المراساة ساقية للانعكاسات الشعورية .. الاحاسيس التي تسيطر على جوي نفسي العام .

● أندر هذا الصفاء في حياتي ، نسبة لي . كتابة الشعر تتطلب إخلاصاً نفسياً خاصاً جداً فبعد ان تفر المؤثرات الاجتماعية التي سجم مع واقعي المعاش وبعد ان يلازم الاحاسيس والمخاض التي يتجلى من نفسي في حال تسليها على ورق أستطيع ساعته ان اكتب شعر .

● الشعر هو الحياة في شكل من شكله فماذا تعني الحياة بالنسبة ؟

● الحياة بالنسبة لي أو لاي

انسان آخر هو سجن يثير الدهشة

والانفعال ، وربما القرف مما يجري في هذه الحياة ، السجون ، في الشعر أعير عن تجاربي في هذا السجن ، والشعر بهذا المعنى شبيه بالنبوغ الذي يتجسر في البراري أو بين الجبال .. هذا النبوغ يختزن المياه الباطنية وفي حال امتلائه تتجسج مياهه الداخلية بشكل ينبوع .

● هو دفقة شعور واحساس ، وهو تعبير عن الحياة التي يعيشها الشاعر بعق وإصالة والدليل على ذلك ان الشعر الحقيقي لا يأتي في اي لحظة ولا يأتي كراهية ، وإنما يأتي طوعاً وفي فترات قد تكون متباعدة وقد تكون متقاربة .

● الشاعر سليمان عواد .. لماذا تبقى بعيداً من القائمة الاسميّة .. هل أنت ضد الشعر ؟

● لا أكون بالاسميّة ، بمعنى أنني أكره ان ارى نفسي في مسرح اقترأ الشعر .

● الشعر برأي أعني يكتب من ان يلقى على المنابر .. شعراء المنابر بلغتهم شعراً مناسبات وأنا أكره شعراً مناسبات ، ثم لا تتسنى ان القصيدة بطبيعتها نتاج فكري هاس .

● كثير من القصائد التي يصنع معناها في زحمة الاحتفالات والتسفيح .. وقد بدأ قرأتها لشعراء عالمين أمثال بوشكين فوته .

● وقد قال هؤلاء وبما معناه - ايها الشاعر ابتعد عن صلب الجماهير .. وماذا عن الواقع الذي تعيشه ..

● كيف تقوله ، وكيف تمارس تواصلك معه من خلال الكتابة ؟

● كل انسان في هذه الحياة كان شاعراً أو عادياً واقع ضمن حالة

أخبار ثقافية

مجموعة شعرية للشاعر عبدالكريم كاسد

● صدرت في بيروت عن « دار الفارابي » للطباعة والنشر المجموعة الشعرية الثالثة للشاعر المراقبي المعروف « عبد الكريم كاسد » بعنوان الشاهدة .

● وكان قد صدر للشاعر مجموعتان من الشعر ، الأولى بعنوان « العقاب » عام ١٩٧٥ عن دار « العقاب » ، والثانية بعنوان « الشعر على أبواب الطفولة » عام ١٩٧٨ .

● الشيء الآخر لفنان كنفاني « الشيء الآخر » هي رواية المناضل الشهيد فسان كنفاني التي نشرت في إحدى الصحف الاسبوعية تحت عنوان « من قتل ليلى الحايك » دون ان ينشرها في كتاب مستقل بعد ذلك .

● وهذه الرواية عبارة عن قصة بوليسية تحاول الاجابة على الاسئلة الوجودية التي تعترض المصير البشري . هذه الرواية صدرت بالتعاون مع مؤسسة غسان كنفاني الصحفية .

● كتابة فلسطينية تشر كتاباً عن سجون العدو

● نشرت في ألمانيا الغربية ترجمة عن العربية للكاتبة الفلسطينية ريموند الطويل بعنوان (السجن له جدران كثيرة) . يتحدث فيه عن

تدبير السلطات الصهيونية للسجناء العرب والحالة المزريّة التي يعيشونها في السجون والتي تتنافى مع أبسط قواعد حقوق الانسان ومبادئ العدل والانسانية . وقد اشادت صحيفة «الشرق الأوسط» بالكتاب لأنه يلقى الضوء على حالة العرب في الاراضي المحتلة .

● اشواق جميل علوش

● صدر عن رابطة الكتاب الأردنيين في عمان الديوان الشعري الرابع للدكتور جميل علوش بعد ديوانيه الثلاثة السابقة وهي : عرس الصحراء ، شعراء العصر ، وخوابي الحزن . يضم الديوان خمساً وثلاثين قصيدة من الشعر التقليدي .

● وقبيلة قاسم حداد

● لكشاعر البحريني المعروف « قاسم حداد » صدر ديوان جديد عن دار ابن رشد للطباعة والنشر في بيروت بعنوان « القبيلة » وهذا هو الديوان الخامس للشاعر .

● واحد وعشرون شعراً

● للشاعر احمد دحوير « واحد وعشرون شعراً » هو الديوان السادس للشاعر الفلسطيني احمد دحوير الذي صدر مؤخراً في بيروت عن « دار العودة » يتضمن احدى وعشرين قصيدة كتبها في فترات متباعدة من العام ١٩٧٩ .

● الكتاب بشكل بسيط ترجمة لشعراء رومانين كلاسيكيين منهم رومانسين زمين ومنهم واقعيين . ويلاحظ ان الرومانتيك التي تصدر باللغة الفرنسية فاعجبني الشعر الروماني ، الذي تقدمه المجلة على شكل قصائد الشعراء .

● أعجبني الشعر الروماني لكونه شعراً حراً ، وكونه يتحرك ضمن مناخات متعددة ، والترجمة في إحدى حالاتها نوعاً من الخلق والإبداع .

● ماذا سيفيد كتابك هذا إلى المكتبة العربية ؟

● الادب الروماني بشكل عام والشعر بشكل خاص ، كان عالماً مجهولاً بالنسبة للقراء العرب - السوريين خاصة - وهذا ما شجعتني على ترجمته ليتعرف القراء على الشعر الروماني وهذا التعرف برأي نوع من الرافد الثقافي للمكتبة العربية أو تطعيمها بلقاح ثقافي جديد - إذا صح التعبير - .

● هل يمكن تحديد المهام الملقاة على عاتق الادب ، الكلمة ؟

● الادب بطروعه تعبر عن حاجات نفسية تصدر عن الاديب وهذه الحاجات النفسية قد تكون ملتصقة بالواقع وقد تكون منفصلة بالابتعاد عن الضرورات الواقعية والعيش في جو خاص يفرضه الاديب على نفسه ، ولكن مهما فرض هذا الاديب جواً خاصاً ، فإن رجليه تشدنه إلى الأرض لذلك تحتاج إلى تثبيت هذا الادب ، ليس من خلال المعايير السياسية ولا الفكريات الجبرية السلبية ، ولكن من خلال معايير الحياة نفسها .

● وأخيراً : ما هو رأيك بحركة الشعراء الشباب في سوريا ؟

● لقد كنت أحياناً أتقبله في هذه المجالس ، وكتب كثيراً ، أما مراعاة العيش فقد أوحى له بأن ينحسب اسماء مستعاراً من « المراتة » ذاتها فكان اسمه « غوركي » أي المرء .

● غوركي انسان متشرد .. يصور الحياة ويحتج .. ويثير الشفقة في قلوب الناس .. أنه طبيعي منه واقعي ، أنه يستمد مادته من طبيعة الانسان كما كونته الطبيعة ، فتقرؤه وتقرأ معه طابع الناس وفراسهم المكبوت . أنه لا يتبع المدرسة التي تحب المبالغة في تصوير الجانب المظلم من الحياة .. فهو مثل دوستوفسكي يصور المشاهد المروعة والأشخاص المروعين ، لكنه لا يفعل ذلك إلا لكون هذه المشاهد نسيبة لموضوعه أو هدفه ، وليس لأنها مروع في حد ذاتها .

● وغوركي شاعر ذكي .. وهو يبذل في كتاباته إلى الصور الشعرية والمعاني الكلاسيكية الزاهية الحماسية .. وقد اعترف أنه كان ينظم الشعر دائماً ، وظل ينظمه حتى آخر أيام حياته .

● والمشكلة العظيمة التي اعترضت سيل غوركي في حياته الادبية هي « الطموح السياسي » . وكما أودى هذا الطموح بعدد كبير من فطاحل الشعراء ورجال القلم .

● طموح الكاتب وقلة انتاجه

● حين أراد الانصراف للسياسة ! لقد أراد الكاتب ان يكون في يوم من الأيام « نيبا » .. وقام بحركة فلسفية دينية أطلق عليها اسم « حركة إيجاد الخالق » ، وأخفق ، ثم تراس بعد الانقلاب جماعة سياسية .. تقول بالنظام الاشتراكي الدستوري المعادي للديمقراطية الفاشية .

● وكاد يربح نفسه لرياسة الجمهورية الفتية مزاحاً للذين مباشرة فاشق طريقاً لي .

● وحيثما ، الحب في قلبي لا يموت ، أبداً نين يموت الا مع سكون نبضه وانتهاد دقاته .. هل كانت كلها هزات المعنى المرافقة تشي بأن الجسد يموت ، وأن العمر ينقضي ، وأن الحب يذبل كزهرة مرزقا يد صبي عابث ؟ .. هل كانت كلها نغمات حزينة اسبابة تحمل نغمات النسي ،

● احقا نبع الحب غاض ؟ وتأثرت مياهه وسط صحراء الجفاف والعدم ، فثاء وانتهى ..

● احقا نبع الحب غاض ؟

● احقا قطرات الامل الرقراقة عبر سماء الفجر الفضية القاتمة جفت وتجمدت ، ثم ماتت في مكانها ، فلا تهي مآء دافقاً فوق الارض العطشى ، ولا هي تحولت لنباتات لامعات تكاثرت في سماء العدم ؟ ..

● احقا قطرات الامل جفت ؟

● احقا قطرات الامل جفت ؟

● احقا قطرات الامل جفت ؟

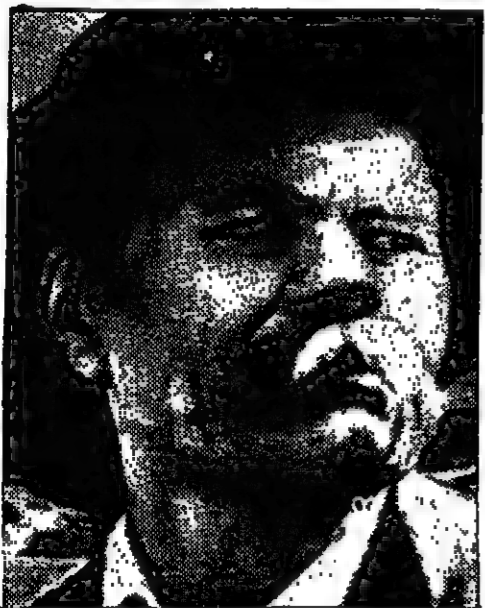
● احقا قطرات الامل جفت ؟

● احقا قطرات الامل جفت ؟

كلاسيكي غوركي

كاتباً روائياً ، شاعراً ، واديباً مؤرخاً

اعداد / سهام عبد الهادي



- غوركي -

عليه لينين وارسله الى ايطاليا « للاستشفاء » من مرض السل الويل !!

● غوركي ، كما لا يتوقع قارئ مشرع ، رجل صوفي متدين في قفارة نفسه .. ونراه في معظم قصصه واشعاره يستشهد بالصدراء ، والمسيح ، ويضرب أمثالاً من حياة الانبياء والقدسين ولعلنا نلمس هذا الاثر في قصيدته ، « الفتاة والموت » .. وفي قصيدة « الشماس » السواردة في كتابه الكبير « حياة كليا سامفينا » .

● فاحتجاج غوركي على مساوئ الناس قائم في اساسه على صرخة دينية سلافية .. والاشتركية في نظره هي مزيج من دعوة السيد المسيح ، وتعاليم تولستوي .. وشبه من الاشتركية السليمة .

● وصفة القول .. لا بد لكل شخص يود فهم الشعب الروسي ان يطلع افكاراً تنزع الى الاشتركية ، ويتقوه غوركي ، فلاشياء التي تتراءى له غير مفهومة في الروس ، يفهمها ولا ريب من رواياته ، وقصصه ، واشعاره .

● اهم روايات غوركي : « غوما غورديف » ، نشرها ١٨٩٩ ، « رداية الشهيرة » نشرها ١٩٠٦ ، بعد ست سنوات من الاولى .

● ولا يخفى على القراء ان كتابه غوركي ذات منحنى واقعي مفرق في الواقعية ، وقيل ان بعض واقعهما مفتعلة .

● ورواية الام ترجمت عن الفرنسية الى العربية ، وهي ذات اجزاء روسية بحتة ، وورد على لسان بعض النقاد ان عدداً من الناس طالعها ولم يفهمها .. بل مثل ملامحتها وهو يقلب قصورها الاولى .

● روايات غوركي : « انسان » ، « كل ما في الانسان لانسان » .

● رواية غوركي : « انسان » ، « كل ما في الانسان لانسان » .

● رواية غوركي : « انسان » ، « كل ما في الانسان لانسان » .

● رواية غوركي : « انسان » ، « كل ما في الانسان لانسان » .

● رواية غوركي : « انسان » ، « كل ما في الانسان لانسان » .

● رواية غوركي : « انسان » ، « كل ما في الانسان لانسان » .

● رواية غوركي : « انسان » ، « كل ما في الانسان لانسان » .

وراء المنظار

شهد السباقات الشيخ خالد الاحمد ونواف وفهد الاحمد يوسف سعود الصباح ، ود . امير حقي نائب رئيس اللجنة الاولمبية والوفد المرافق له ، اصحاب الخيول والسيد رضا الشطي . قام الشيخ نواف الاحمد نيابة عن سمو ولي العهد بتسليم الكأس لـ احمد نجل الشيخ خالد الاحمد . تلقى الشيخ خالد الاحمد وزيد مشاري الكليب التهانئي بتأليف فوز الاول بكأس سمو ولي العهد والثاني بجائزة السيارة . ابو الفوز واصل انتصاراته وسجل رقما جديدا امس لمسافة ١٦٠٠م وقدره ١٩٤٧ دقيقة .

● «فوز» المرشحة للفوز بالشوط الاول لم تكن في حالتها الطبيعية وحاول الراكب جون سميث ان يفعل شيئا لكنه اخفق (سمت) اول جواد دخل المضمار في سباقات امس ووصل الى صناديق الانطلاق من جهة اليمين بينما ذهبت بقية الجياد من جهة اليسار من المدخل الرئيسي للمضمار .

● «هبة مشعل» تقدمت الجياد حتى الطريق المستقيم وخلفه امل فواز ثم عدوية ثم نوفة وعلى بعد ٤٠م من خط النهاية هجم «دينا» لتأخذ المركز الاول .

● المدخل الداخلي على حدي جذر الجوكية بعدم تغيير عن سبيله امل بعد تخطي العلامة المختصة لذلك وأشار الى ان هذا عقوبات ستعقد ان يخالف ذلك .

● مدحود انطلق في البداية ثم في الشوط الثاني وسرعان ما تقدم طموح وواصل حتى بعد ٤٠٠م من خط النهاية اتهم لذي وتاء المقدمة ويشتد الصراع بين قتيبة وطموح ويحسب فائز .

● ام يشترك «درا» لمساعد السايير «نوفوماس» للسلام في الشوط الاول كما يشترك «سر الليل» .

● جميع اصحاب الجياد المشتركة في الشوط الرابع نزلوا الى حفلة العرض قبل بداية السباق للاطمئنان على جيادهم قبل البداية .

● قتل «دينا» لحود الرومي كل التوقعات وفازت بالشوط الاول .

● الفرسان طموح كانت في غير حالتها وقد اقتيدت حتى الدخ لصناديق الانطلاق .

● تأخر سميث - «طموح» في الطريق المستقيم مما سبب احتلال للمركز الثالث .

● جواد اسبيل الاستقلال والوحدة المشاركة في الشوط الرابع ركعت برزى النادي .

● تقدمت الاقوي في بداية الشوط الرابع وعند علامة ٢٠٠ تقدمت فضاء وطلت في المقدمة حتى نهاية السباق .

● لم يشترك «جواد» في الشوط الرابع .

● تسلم صالح الحبيشي مفتاح السيارة البيون من رضا الشطي مدير عام شركة

● «ابو الفوز» ركب «ابو الفوز» بحكمة والرابع حتى بداية الطريق المستقيم ثم بدا في الهجوم حتى اقدمه وبدأ التنافس بينه وبين رحال بقيادة سميث عن علام .

● «عمر» والفرح من وجود سميث بجوار الحاجر الخشبي وجو في الخارج لا آله فاز بالشوط عن جدارة .

● تسلم لاهوي الفروسي صالح الحبيشي فقد قدمه مشا الكليب ليستلم مفتاح السيارة بدلا منه .

● الشوط السادس تقدمت اطلس الجياد تتبعها رومية وعند علام ١٢٠٠ تقدمت المحبوبة حتى آخر مائة متر ليستلم اطلس المقد ويقدوها ويغيب بالشوط .

● تلقى جون سميث فارس «السلام» انذارا وفراصة عشرة دنا وذلك لانحراف زبادة وزنه نصف كيلو بعد السباق بوضع اقبال حـ .

● وسط اثناء الاول .

● البديري لاولين الخليج ورومية للرومي ركض للمرة الار امس .

● تلقى وليد رستم انذارا بغير التعرض للجوكية اثناء السباق وذلك بعد شوقي قدمها جورج واكد .

● لم تشارك في الشوط السادس سعاد والباشا ويقيم .

فضاء أطيب الشجاج المحاي تقفون بكأس سمو ولي العهد

واكد يؤكده جدارة ابو الفوز وينفوز بجائزة السيارة



الشيخ احمد خالد الاحمد يحمل كأس سمو ولي العهد بعد ان تسلمه من معالي وزير الداخلية .



الشيخ نواف يتوسط الحضور ، والشيخ فهد في حديث جانبي مع الوفد العراقي .



الفروسي الفروسي الفروسي الفروسي الفروسي



مواعيد كؤوس سمو امير البلاد قررت الهيئة العليا لسباق الخيل ان تكون مواعيد سباقات كؤوس سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير البلاد لهواة الفروسي المقدمة من سموه كما يلي :
★ ٨١/١/٨ سباق فرسان الاحدي ببيد الفروسي بالاحدي .
★ ٨١/١/٢٣ سباق فرسان الجهور .
★ ٨١/١/٣٠ سباق فرسان جليب المشوخ .
هذا وقد قررت الهيئة العليا لسباقات اقامة مهرجان كبير في هذه المناطق تقديرا للغة السامية لسمو امير البلاد لهواة الفروسي .

الشوط الرابع

خصص هذا الشوط للكاس المقدمة من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله لجواد التاج المحلي ذوات ٣ سنوات اسافة ١٤٠٠م جابت فضاء» لاسبيل السلام بالراكب سميث في المركز الاول وقطع المسافة بـ ١٢٥ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني ونال الكاس وجائزة مالية قدرها ١٣٠٠ دينار ، ثم «الهاي» للاستقلال والوحدة بالراكب قدوري وبمسافة ٤٠٠م ونال جائزة مالية قدرها ٤٠٠ دينار .

الشوط الخامس

لمسافة ١٦٠٠م للدرجة الاولى خصم للسيارة «بيوك» المقدمة من شركة محمد ورضا يوسف بيهاني اضافة الى ٤٥٠ دينار مقدمة من ادارة النادي .

الشوط السادس

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط الثاني

لمسافة ١٢٠٠م للدرجة الثانية : جاءت «ندي» لاسبيل دسمان في المركز الاول بقيادة الراكب داود حسن وقطع المسافة بـ ١٢٠٠م دقيقة وبمسافة طول واحد عن الثاني «فتية» للوحيي والابراهيم بالراكب لسان علي وبمسافة رقية عن الثالث «طموح» للسلام لجواد جون سميث ثم الحبيب فايز - لفايز الطوع بالراكب جون سميث .

الشوط الثالث

لمسافة ١٤٠٠م للدرجة الثالثة : جاءت «شعراء» لاسبيل السلام بالراكب جون سميث في المركز الاول واكملت التتاهم فيما بين لاعبيه .. اما القادسية فغلب اليوم ورسيدته ٢٠ نقطة جميعها من الفوز في ٩ مباريات وتعادل مرتين وخسر مرة واحدة واحرز اربعة ٢٧ هدفا ودخل مرماه ٩ اهداف وسكون الصدارة في نصيبه في حالة الفوز وبفارق ٤ اهداف اما الخسارة فتعده في موقف لا يبعد عليه حيث يتخلف العربي وكافطة ورسيد كل منهما ١٨ نقطة ، ويسعون للوصول الى المقدمة والمفادسة على الصدارة وبالتالي فهمة لاعبي القادسية اليوم ستكون غاية في المعوية خاصة وأن خطوته مارزلت غير متجانسة بالصورة المطلوبة لاهتزاز مستوى الدفاع وميل خط الوسط للواجهات الدفاعية على حساب توبيل مهاجميه بالكرات اضافة للضغط تسياسا لمرسة المهاجرين الذين يضاهفون من جهودهم عند استلام الكرات بالسقوط للخلف بدلا من تكريس هذا الجهد لانها الهجمات على الوجه الاكل .

الشوط الرابع

لمسافة ١٦٠٠م للدرجة الاولى خصم للسيارة «بيوك» المقدمة من شركة محمد ورضا يوسف بيهاني اضافة الى ٤٥٠ دينار مقدمة من ادارة النادي .

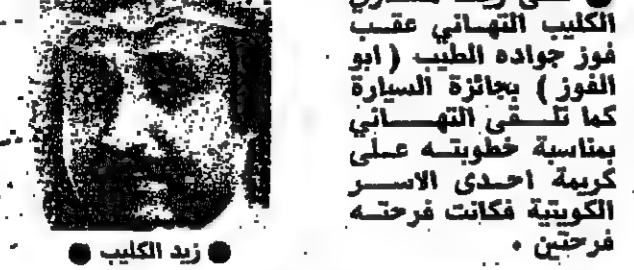
الشوط الخامس

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط السادس

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

فرحتان لزيد مشاري الكليب



تلقى زيد مشاري الكليب التهانئي عقب فوز جواده السيد الفوز بجائزة السيارة كما تسلم التهانئي بمناسبة خطوته على كريمة احدي الاسر الكويتية فكانت فرحته فرحتين .

الشوط السابع

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط الثامن

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط التاسع

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط العاشر

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط الحادي عشر

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط الثاني عشر

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط الثالث عشر

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

الشوط الرابع عشر

لمسافة ١٦٠٠م للبيدات شارك في الشوط ١٢ جوادا جاء اطلس للفراف والساج في المركز الاول حيث قطع المسافة بـ ١٥٢ دقيقة وبمسافة يزيد عن الثاني «الجنوة» لزيد مشاري الكليب واحل المركز الثالث خاسو للاستقلال والوحدة بفارق رقية عن الثاني وجاءت «قدوة صالح» في المركز الرابع .

٥٠ ألف متفرج شاهد تعادل البرازيل والارجنتين

امام خمسين ألف متفرج ، تعادل فريق الارجنتين والبرازيل في مباراة جيدة . وقال مدرب الارجنتين «مينوتي» ان النتيجة كانت عادلة وانه يجب الانسحاب لاجل الانيا الغربية قبل بيبين بينما كان الفريق البرازيلي مسترخيا . ولقد سجل «مارادونا» هدف الارجنتين في الدقيقة الثلاثين من الشوط الاول بينما سجل «دافالو» هدف التعادل في الدقيقة اربعين من الشوط الثاني .

ابن ذهاب اليوم؟

كرة السلة : تقام ٤ مباريات بالدوري العام تحت ٢٠ سنة حيث يلعب السامية والكويت ويصنف لقاء المصري والمجيب وذلك على صالحة كيان . وعلى صالة المعهد التجاري بنين يتقابل القادسية والمصليحات في المباراة والعجاء . هذا وتبدأ المباريات في تمام الساعة الخامسة مساء .

كرة اليد :

تقام اليوم ٦ مباريات بدوري تحت ١٤ سنة تلعب منها على ملعب الصديق فيليب القادسية والساحل ثم المباريات وكافطة ثم النصر والسامية . وعلى ملعب الجاهظ يتقابل الكويت والعربي ثم الرومي والتيمان ثم الجهور وخيطان . هذا وتبدأ المباريات في تمام الساعة الثالثة والنصف ظهرا .

العاب القوى :

تستأنف البطولة الدورية المشتركة الثانية مسابقاتها في اليوم الرابع حيث تقام ٦ سباقات في الوثب العالي ، ٢٠٠م للتمسوقي وكثف القرص ، ٨٠٠م للاشبال و ١٥٠٠م ، ٤٠٠٠م للناشئين وتبدأ السباقات على مضمار وميدان كيان في تمام الساعة الرابعة والنصف ظهرا .

التنس الارضي :

ضمن مباريات الدوري العام في التنس الارضي لن ١٨ سنة يلقي الرومي والنصر على لاعب الرومي في تمام الساعة الرابعة ظهرا .

الجمباز :

ضمن بطولات الاندية للحركات الاجابية تحت ١٧ سنة تشارك اندية خيطان ، التيمان ، العربي ، النصر ، الجهور ، الساحل ، الرومي في البطولة وهي تشمل المجموعة (ب) من الاندية المشاركة وتقام البطولات في صالة ثانوية العدلية في الرابعة بعد الظهر .

لقطة من اللعب مميزة عن الخامسة



النجم الرياضي الارجنتيني ديفيو مارادونا «البيبي» مظهر لياقته و عندما تمكن من انتزاع الكرة من خصمه البرازيلي ريناتو «اليسار» دون الظهر .

الافضل

العربي X خيطان ويهدد سداد صباح السالم صراعا ولكن من نوع آخر بين العربي ساعيا لوصلة تقدمه والمفادسة التي ستجني ارباحها اليوم وخيطان «الفتكس» باحث عن مخرج يعيده عن ذيل القائمة ..! العربي بالمرکز الرابع ويرصيد ١٨ نقطة متساويا مع كافة الثالث في النقاط لا ان نسبة اهداف العربي اقل وفاز تسع مباريات وتعادل ٤ مرات وخسر مباراة والفريق يمتاز بخط وسط نشط يضم ثلاثة من النجوم .. اكبر - عسكر - البلوشي» وهم مركز تسع الفريق بمعونة «الحشاش» وتتألق اداء خط الدفاع قهيبا لخط الهجوم الذي مارز يستوي اقل من الفريق رغم تقدمهم في مبارياتهم الاخيرة .. اما خيطان فيرصيد ٤ نقاط وصحيلة ٢٢ هدفا دخلت مرماه بعد ٩ هزائم كانت اقصاها عندما يهبط عنه بعض لاعبيه المضربين !! والفريق يضم عناصر ناشئة مكافئة تحاول جاهدة اثبات وجودها رغم الازمات التي تعترض مسارها وسيحاولون اليوم الاندماج مع مخزعة الدوري والسعي قدر الامكان للتعاقد على الاكثر او خسارة مرشقة ؟

الصليبيخات X اليرموك

على سداد الكويت ستقام مباراة هادئة جماهيريا حيث ستعطي هادئة

فريق السامية

فريق السامية

فريق القادسية

فريق القادسية

فريق السامية

فريق السامية

فريق القادسية

فريق القادسية

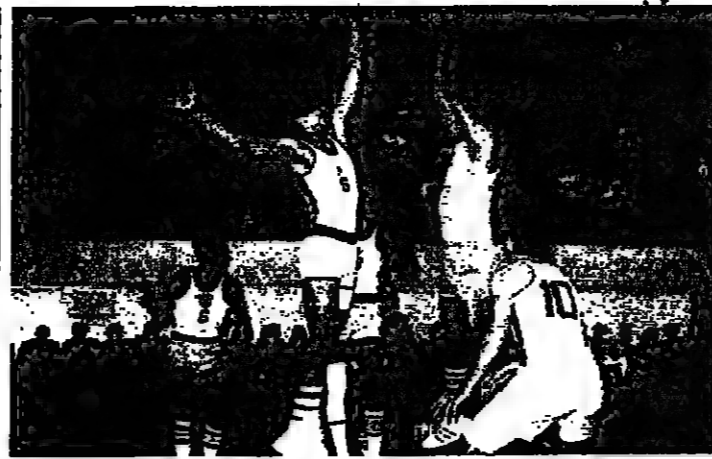
فريق السامية

فريق السامية

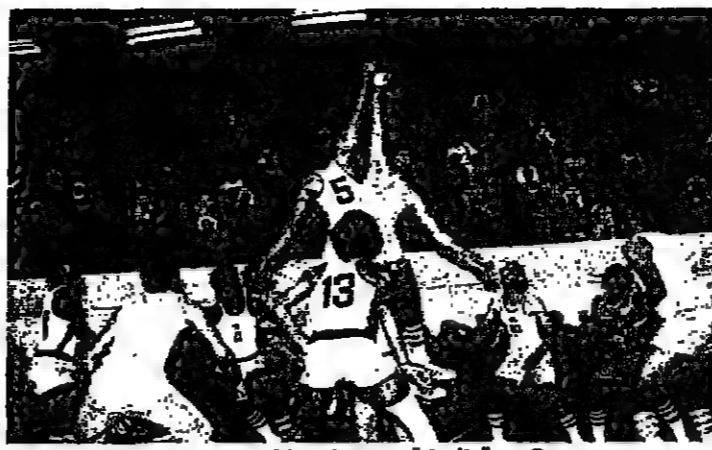
فريق القادسية

فريق القادسية

القادسية يفوز على كاظمة ويتصدر دوري كرة السلة في نهاية القسم الاول



يوسف الماجد كان رائداً أمس في الدفاع



رمية البداية من عدنان البكر ويوسف الماجد

كتب عرفان بدير
تصدر القادسية دوري كرة السلة بعد انتهاء مباريات القسم الاول وذلك بعد فوزه أمس على كاظمة ٤٨/٥٢ وكانت نتيجة الشوط الاول لصالح القادسية ٢٨/٢٩، تقدم الفريقان مباراة حاسمة لم يزل مستواها الفني كما كان متوقفاً لها نظراً لما يحمله الفريقان من نخبة متميزة من اللاعبين الدوليين الذي اختفى بعضهم ويتألق القليل منهم فكان يوسف الماجد لاعب القادسية نجم المباراة وأفضل لاعبي الفريقين دفاعاً وهجوماً، يأتي بعده عبدالله لال من كاظمة ثم سعود الرياح وعدنان البكر في حين لم يظهر أسعد البنوان وعلي أحمد الخبيسي من كاظمة يستواهما، كما لم يفعل وليد المسكر شيئا في الفترة التي لعبها وظهر حسن بودهوم في الشوط الثاني فقط.

سير المباراة
تقاسم الفريقان الشوط الاول فكان كاظمة هو الأفضل في بدايته خاصة من ناحية الدفاع وسرعته في الهجمات العكسية وتقدم كاظمة في تلك الفترة، أما القادسية فنشطت في التصف الثاني من هذا الشوط واستطاع أن يحد من خطورة هجمات كاظمة ونجح يوسف الماجد في منع الكثير من توصيلات لاعبي كاظمة خاصة خالد العمر وعلي يوسف من تحت السلة كما كانت جميع الكرات المرتدة من نصيبه.

الشوط الثاني:
تقدم كاظمة من أول هجمة بنقطةتين لكنان البكر ويخرج المسكر من القادسية ويقلب يده عنان عبد اللطيف الذي يسجل في حين يتمكن عبدالله لال من الهروب من رقابة فيصل بورسلي ويسجل لتصل النتيجة ٣٦/٤١ للقادسية في الدقيقة ٧ ويقل نشاط أسعد البنوان ويصوب علي أحمد الخبيسي بدون تركيز في حين يتألق حسن بودهوم ويسجل للقادسية لتصل النتيجة إلى ٤٠/٤٩ في الدقيقة ١٤ ويخرج خالد العمر لخسة أخطاء ويسجل علي أحمد أول نقطة في هذا الشوط ويظهر عدنان البكر كأفضل لاعب في كاظمة ويتألق الماجد في الدفاع ويسجل إمام من رميتين جرتين ويضع متعلما وتنتهي المباراة بفوز القادسية ٤٨/٥٢.

فلاش
يقال إنه في إحدى الاجتماعات للجنة جمعيات كرة السلة في الكويت، كان أحد الأعضاء قد تحدث عن أهمية كرة السلة في الكويت، وقال: «الكرة السلة هي الرياضة الوحيدة التي تمارسها جميع فئات المجتمع، من الشباب إلى كبار السن، ومن الرجال إلى النساء». وأضاف: «كرة السلة هي الرياضة الوحيدة التي تتطلب مهارات متعددة، مثل السرعة، القوة، التكتيك، والعمل الجماعي». وقال: «كرة السلة هي الرياضة الوحيدة التي يمكن ممارستها في أي مكان، في الشارع، في المدرسة، في النادي، في البيت». وقال: «كرة السلة هي الرياضة الوحيدة التي يمكن ممارستها في أي وقت، في الصباح، في المساء، في الليل». وقال: «كرة السلة هي الرياضة الوحيدة التي يمكن ممارستها في أي مكان، في أي وقت، في أي مكان، في أي وقت».

ليوم انتخابات اتحاد التيس والاسكواش
عقدت الجمعية العامة لنادي بيسان لجمعية مجلس إدارة اتحاد التيس والتيس والاسكواش في صالة نادي بيسان، حضره عدد من الأعضاء والمهتمين، تم انتخاب أعضاء المجلس الجديد.

نتائج دوري الجودو للناشئين
خبرت نتائج مباريات دوري الجودو للناشئين عن فوز الصليبخات على القادسية ٢/٤، الكويت على بيوك ١/٦، والساحل على النصر ١/٦، والجوهرة على النصر ٢/٠، وستقام المباريات النهائية يوم الخميس المقبل حيث سيتم توزيع الجوائز.

بطولة امريكا الدولية للتيس
زاد لاعب التيس الكويتي الشاب بوبكر ناصر بمرور «الوقت» والعبء في بطولة امريكا الدولية للتيس التي جرت في نيويورك.

عودة وفد منتخب لشرطة من الامارات
عاد وفد الكويت صباح أمس وقد تم اختياره لمرحلة ثانية من بطولة كرة القدم والكرة الطائرة، مع منتخب دولة الامارات العربية المتحدة. وقد كان منتخب شرطة الكويت قد شارك في بطولة كرة القدم والكرة الطائرة في دولة الامارات، وقد فازوا بجميع مبارياتهم.

خبطان يواصل صدارته لبطولة العرب القوي
حافظ خبطان على صدارة البطولة الدورية المشتركة الثانية لألعاب القوى لليوم الثالث برصيد ١٢٠ نقطة واحتل الصليبخات المركز الثاني برصيد ٩٢ نقطة وجاء القادسية في المركز الثالث برصيد ٧٦ نقطة.

جوائز الدوري العام لكرة مسابقة

الجائزة الاولى مقدمة من عميد دار الرأي العام سيارة «بوني» عادية موديل ١٩٨٠ وكيلها العام شركة شمال خليج لتجارة



معلقة كرسـال فخمـة مقدمة من مخزن الشرق الحديث شارع الهلال خلف محطة البنزين
٦ ساعات رادو مختلفة مقدمة من مؤسسة الباتل للساعات وكلاء ساعات رادو ت ٤١٦٤١٦ - ٤١٩٤١٩

١٠ جوار قيمة كل منها عشرون دينار من شركة ناصر وناجح للملابس الجاهزة النقرة شارع عثمان قرب مسجد الطوارئ ٥٤٧٠٢٩٠
هدية بقيمة ١٢٠.٠٠٠ مقدمة من شركة التجهيز والبناء في المعارض بيلوس الكويت - فراسي - معرض بيت الجلود من بيلوس - قافارلوبا مقدمة من مؤسسة محمد عبدالله شهاب

خمسـة اطقم سفره «٤٥ قطعة» مقدمة من معرض صادق للافاني المنزلية
١٠ بدلات تدريب ١٠ احذية ١٠ بدلات تنس شركة المنى لادوات الرياضية الوكلاء الوحيدون لشركة فرديري الانكليزية الشرق - شارع خالد بن الوليد ٤٤٣٧٤٤ - ٤٢٢٥٥٠

قطعتا صوف من محلات هجراني للاقمشة الصوفية
٥ ساعات نيكادا من محلات عيسى حسين النوراني

دراجة للتمرينات الرياضية ثابتة في الحجرة مقدمة من شركة عبدالجيد الغربلي ٤٤٢٦٧٠ - ٤٣١٣٥٨
١٠ كاميرات اكفا جيفارت مقدمة من شركة عبدالجيد الغربلي

شروط المسابقة
كما جرت العادة في كل موسم يسر القسم الرياضي بدار «الرأي العام» ان يقدم للقراء الكرام مسابقة الدوري العام لكرة القدم وفق الشروط التالية:
١- يحق للقاري ان يشترك بأي عدد من الكؤبونات.
٢- اي كؤبون يحمل الاجابة الصحيحة يدخل القرعة.
٣- لا يجوز لأي مشترك ان يفوز بأكثر من جائزة واحدة.
٤- سيحدد فيما بعد اخر موعد لتسليم الكؤبونات.
٥- ترسل الكؤبونات الى العنوان التالي: دار «الرأي العام» ص.ب ٦٩٥ الكويت القسم الرياضي - مسابقة الدوري العام.



عبدالحيد الحجي

المجلس الجديد لاتحاد السباحة
عقدت الجمعية العمومية لاتحاد السباحة اجتماعاً مساء أمس حضره جميع مندوبي الأندية عدا الكويت، وبعد ان ناقش الحضور التقريرين الاداري والمالي والاقتراحات المقدمة من الأعضاء، وقد تم انتخاب المجلس الجديد بحضور مندوبي وزارة الشؤون طليان علي وعمر عرابي ففاز بعضوية المجلس الجديد كل من: عبدالحيد الحجي، علي موسى السبي، خليل ابراهيم، حبيب عاشور، منير العتيبي، عبيد الهوشاني، وقد نال كل منهم ٨ اصوات، بينما نال محمد الهولي ٧ اصوات.

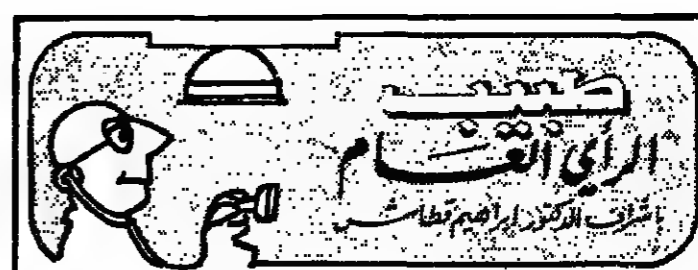
دوري تنس الطاولة
في دوري تنس الطاولة ١٤ سنة فاز القادسية على خيطان ١/٢ والشباب على الفحيحيل ١/٢ وفي دوري سن ١٧ سنة فاز النصر على التضامن ٢/٥ والفحيحيل على الشباب ١/٥ وخيطان بالتضامن والقادسية عن الحضور.



عرض للكراتيه

الطائرة، واللاكمة، والبابا، والكاراتيه، والتونيدو، والريتا، والاسكواش، وتنس الطاولة، وتشكل الفترة المسائية على عرض انزال من الارواح لقوات الغواصين، وعقد من مسابقات العدو والوثب العالي والرمية، وقد الحل والوثب الطويل وعرض للدراجات النارية، والكلاب البوليسية، والمفعية، وموسيقى القرب العسكرية، واستمر عرضاً لانزال من طائرة عمودية.

آخر العزاء
تصدر القسم الرياضي بدار «الرأي العام» حفل العزاء الذي نظمته ادارة البنية التحتية لجمعية «الرياضة» في صالة نادي الكويت.



«سحابات العين»

من القاريء .. سالم س. س.
ولدي الصغير عمره ست سنوات لاحظت ضعفا في ابصاره .. كما انه يشكو من حرقة في عينيه وقد اخذته الى طبيب العيون .. وبعد الفحص .. قال لي .. ان عنده سحابات سطحية بعينيه .. وانها السبب في ضعف بصره .. وانها نتجت عن مرض قديم اصابه في عينيه .. وان هذا المرض هو السبب ايضا في حرقة العينين .. ووصف له قطرة طبية لتحسين قوة ابصاره .. مع علاج بالادوية والمراهم والقطرة .. فهل لا بد من هذه النظارة .. وهل يمكن ان تعالج هذه السحابات وتزول وتعود الى بصره قوته العادية ؟ وما علاج ذلك ؟

تلك السحابات السطحية بقرنية العينين هي السبب في ضعف ابصار ولذا الصغير .. وهي ناتجة عن اصابته السابقة بمرض الرمد الحبيبي والعينين .. وهذا السبب الرئيسي في حرقة العينين الذي يعاني منه .. وراي ان النظارة الطبية لازمة حتى يرى ابصاره جيدا .. وحتى تحفظ نظره فلا يزيد ضعف قوة ابصاره عن تلك الدرجة التي وصل اليها .. كما يلزم ايضا الاستمرار في علاج ذلك الرمد الحبيبي عن طريق طبيب العيون حتى يتم شفاؤه منه تماما ولا تضر عيناه منه اكثر من ذلك .

الكومبيوتر في المستشفيات
لمطالبة التأمين
والحجز والعلاج

بلجيكا هي البلد الوحيد - هذا الولايات المتحدة - الذي ادخل خدمة الكومبيوتر الجديد الذي يعتبر ارمي ماتومل اليه العلماء حتى الان وهناك اليوم دعوة في بريطانيا بشروط ادخال النظام الجديد من اجل مواجهة الاحتياطيات الكثيرة اولاً وللتخلص من الاعمال الروتينية المرهقة ثانياً .. وتعني خدمة الكومبيوتر في المجال الصحي والخدمات الطبية .. وتقول مصادر انكليزية ان الخدمات الصحية في بريطانيا ستقل متأخرة كثيراً عن مجاراة التقدم العلمي ما لم يتم ادخال الخدمة الصحية كلها في الكومبيوتر ولقد خطر لحد المهتمين بالمعلوماتية ومطابقة نتائجها ان يدرس الفروقات السلبية والايجابية ان ابقى نظام الخدمات الصحية على حاله اليوم او اذا ادخل في عصر الكومبيوتر .. وكانت النتيجة انه يمكن مع الخدمة بالكومبيوتر توفير عشرة آلاف ساعة عمل في اليوم الواحد في بريطانيا وحدها ، بالإضافة الى الجهد البشري .

وتتروى الامر الى الافهام يورد الخبر البريطاني جوردج كيمبسون من لندن ان عملية نقل التقارير والاوراق من المختبر الى الطبيب المختص ومن هناك الى مختبر الاقسام المعنية يضاد اليها الوقت المناسب في عمليات الاستدعاء والورق في المراسلات واشغال الخطوط التلفونية .. وكل هذا يمكن تجنبه والتخلص منه في ادخال نظام الكومبيوتر فما ان تظهر النتيجة في المختبر حتى يقوم الموظف المسؤول بالشرب على بعض الاوراق في الكومبيوتر الصغرى امامه لتتلق كافة المعلومات المتوافرة الى الطبيب المختص والى الصيدلية وربما الى اهل المريض او زودوا في البيت بجهاز للاتصال على المعلومات على شكل فيديو .

نعم في لحظات قصيرة تكون نسخ واضحة وكاملة امام كل مسؤول من الطبيب الى الممرضة والى اهل المريض ، فيصرف الجيلا حالة ذلك الشخص ، ويقول الخبراء اليوم انه باستخدام الاجهزة الطابعة عن بعد - ريموت كونترول - او آلات الاستدعاء الالكترونية الحديثة يمكن ان تنقل الرسالة الرمزية من لغة الكومبيوتر الى لغة البشر الالكترونية ايضا .

كم من الوقت يفقد في نقل تلك المعلومات الى الطبيب المختص وكم من الوقت يهدر والمال والورق في المراسلات .

ثم هناك ناحية اخرى في هذا الامر الكومبيوتر يمكن ان يقوم بعملية حسابية ليرصد المبلغ الذي يستحقه الانسان الحساب من شركة التأمين مثلا ، او متى تنتهي فترة التأمين اي ان الكومبيوتر له استخدامات لا تخفى في الببال وكل ما في الامر هو معرفة كيفية تنقيته .

الكومبيوتر الجديد المستخدم حاليا في بعض مستشفيات امريكا ويمكن ان ينتقل من هناك الى بلدان اوروبية اخرى غير بلجيكا ، ويمكن ايضا تعميم انتشار هذا الكومبيوتر بعد ان تبين انه اكثر من ضرورة في العصر الحالي .

يقول كريم الن في بحث نشر مؤخرا ان اهمية الكومبيوتر الجديد هي في سهولة تنقيته بكل ما تريد من المعلومات وعلى سبيل المثال يقوم الكومبيوتر بالحجز للمريض الجديد ، ويمنح له رقم الغرفة ورقم الجناح ايضا ، ويطلق المريض الذي تصافى هذا بالإضافة الى انه يمنح الدواء ويصف طريقة تناوله بشكل دقيق للغاية .

الشرطة كانت هناك

السائق المدعو «لي تومبسون» ، وهو من اهالي مدينة «سيورا» بولاية «الينوي» الامريكية ، اجتاز حافة موقف للسيارات يقع على منسوب مرتفع قليلا عن منسوب الشوارع المحيطة به ، مما ادّى الى خروج مقدمة سيارته من الموقف لتتخط على صندوق للقمامة مزود بمجالت التسهيل نقله من مكان لآخر .

وبالطبع اندفع صندوق القمامة بضعة امتار وهو حامل السيارة فوقه ، الامر الذي اضطر السائق المذكور للقفز الى الارض من علو ستة اقدام ليجد نفسه وجها لوجه امام شرطي المرور الذي لم يشأ ان يضع الوقت في الاخذ والعطاء ، اي بالاسلحة والاجابة ، بل انه سارع لتحرير المخالفة دون ان يتوقع باية كلمة ، على اعتبار ان خير الكلام هو ما قتل ودل .

ساعة تشبه صندوق العجب

عرضت شركة صناعة ساعات يابانية ، ساعة يد حديثة تعمل وكأنها عبارة عن مركز للمعلومات ، فبواسطة الضغط على زر هذه الساعة التي هي عبارة عن كومبيوتر صغير تستطيع مشاهدة عدة قنوات في التلفزيون وكذلك سماع عدة محطات اذاعية .

وباستطاعة الساعة المذكورة عن طريق وصلها بجهاز الهاتف ان تفتح المجال امامك للاتصال هاتفيا بين تشاء وتصليك معلومات دقيقة عن حركة الطيران واوقات اقلاع وهبوط الطائرات ايضا ، وكذلك تنبيه صاحبها لمواعيده واعطائه الفروق الزمنية مع الدول الاخرى .

كانت الساعة (المستقبل) هذه جاهزة بشكل كامل وتام . من الناحية التقنية ولاتزال هناك مشكلة واحدة تعترض طريق اليابانيين لاتنتاج هذه الساعة على نطاق واسع ، وتتمثل هذه المشكلة بوجوب تطوير بطارية صغيرة جدا ، يمكنها من الاحتفاظ بالطاقة اللازمة لتشغيل مركز المعلومات .

نظرية غريبة .. تتسلف كل ما نعرفه
الانفلونزا لا تنتشر افقيا بالعدوى
بل تهبط الفيروسات عموديا من الفضاء !



العدوى لا تنتقل من جسم لآخر !



هذه الصورة توضح كيفية سقوط الفيروس

الذي قال ان الارض تدور حول الشمس ادانوه او اقوتوه ، والذي قال ان الانسان يستطيع ان يهبط على سطح القمر كغزو واقتوا بتجرمه ، والذي قال انه سيأتي وقت يستطيع المرء ان يسرى وجهه محدثه ولو عبر القارات بالتلفون او التلفزيون قالوا انه مجنون ومع ذلك ، تحققت كل تلك الاشياء وثبت ان ما يدور في خلد انسان قد يكون هو الحقيقة وثبت ايضا ان الحق ليس دوما مع الاكثريه وان السخرية لا تحل مشكلة .

هذا ما يردده اليوم العلماء حين يصفون للبروفسور السير فريد هويل الذي كتب كتابا بالتعاون مع البروفسور شاندر وكر امانينغ بعنوان «امراض من الفضاء» وهو يشرح وجهة نظره في ان فيروس الانفلونزا على الاقل ، ليس من الارض بل من الفضاء .. وانه مثل وابل من الاشعاعات تسقط على الارض .

الفكرة مذهلة حقا ، ولكن ان تصدر عن رجل في مستوى السير فريد هويل ، فامر يجعلها موضع نقاش ولو بحد ، لانه لا يمكن الاستخفاف بما يقول هذا العالم الخبير .

الخبر كما تناقلته وكالات الانباء يوحى بان الامر جديد وهو ليس كذلك .. الدراسة ووجهة النظر تلك موضع مناقشات مستمرة منذ اكثر من عدة اعوام .. مع مطلع السبعينات تقريبا ، مؤدى هذه النظرية ان فيروس الانفلونزا ياتي من الفضاء الخارجي وانه ينتقل كذلك .. اي انه لا ينتشر افقيا بالعدوى من شخص الى اخر ومساءلة العدوى هي في الحقيقة غير ذلك .. تصل شحنة او كمية من الفيروس الى موقع على الارض .. على بيت او حي او ربما مدينة بأكملها .. ذلك يعتمد على كمية واتساع رقعة التعرض .. فتلظهر الاصابة في فرد او افراد اولاً .. ثم تبدأ بالظهور لدى الآخرين وهكذا الواقع - كما يقول البروفسور هويل - ان ذلك ليس بسبب انتقال العدوى من شخص الى اخر ، او انتقال الفيروس من مصاب الى سليم ، بل لان الفيروس الهابط علينا من الفضاء اصاب مجموعة من الناس ، ولتفرش في بيت واحد .. ولكن المناعة لدى البعض والضعف لدى البعض الاخر يجعل الاصابة تظهر في افراد دون الآخرين .. تظهر الاصابة بالبالضخ الاضعف مناعة ويبدو ان يومين صباب اخر واخر وهكذا حسب المناعة والقوة لدى كل واحد الاضعف مناعة يصاب قبل غيره والاقوى مناعة ربما يظل الى الاخر ، وربما لا يصاب ابدا ان كانت الفيروسات التي دخلت جسمه قليلة او ضعيفة او كانت المناعة لديه اقوى

الفكرة مذهلة حقا .. وقد لا يصدها الكثيرون لكن التجارب والدراسات والملاحظات التي خرج بها لفيف من الخبراء اثبتت انها اقرب الى الصحة والقبول .. ففي كلية ايكن في كاريدي بمقاطعة ويلز في انجلترا اصيب عدد من الطلبة في الاقسام الداخلية بالانفلونزا وكانت وطأة الاصابة ثقيلة بينما لم يصب فريق اخر .. حتى لو كان هناك اثنان في غرفة واحدة .. فقد حدث ان اصيب واحد ولم يصب الاخر .. وليس مجرد اعداد قليلة بل كانت الظاهرة تلتفت النظر حقا ، ويدت احكامات الخبراء والباحثون وتتركز حول هذه الظاهرة وتبين دوما ان ذلك صحيح

ولكن ، الذين يعترضون على هذه الفرضية يقولون ان الفيروس - فيروس الانفلونزا - لا يتحصل في الاشعاعات الكونية في الفضاء الخارجي .. ولا يتحمل الاشعة تحت الحمراء مثل .. ولذلك فانه يقتل قبل ان يصل الى الارض ، ويرد مؤيدو الفكرة قائلين ان الهندسة الروائية في فيروس الانفلونزا قوية جدا وان الفيروس مكون بشكل يستطيع معه ان يتأقلم وينجو من الاشعاعات التي تعتبرها قاتلة ويضرب هؤلاء مثلا بوجود بعض انواع الفيروسات وكذلك بعض انواع البكتيريا في اجواء لا يخطر في بال العلماء انها يمكن ان تعيش فيها .

السير فريد هويل يقول ايضا في كتابه المذكور انه لا يستبعد ان تكون امراض مثل الكوليرا تحدث بنفس الطريقة اي خيط شعواء من الفضاء وحسب ما تصيب تلك لفيروسات او البكتيريا موضعها على الارض .. ولا فمادنا نفكر ان يصاب المرء بمرض ما يحمله الفيروس او نوع اخر من البكتيريا ولا يصاب به اخر يعيش معه ان كنا نعرف طيما ان ذلك الفيروس ينتقل بالعدوى هذه النظرية التي يصر البروفسور هويل على محبتها جمعت الكثير من

الصينيون يتكفون الكثير في الجنازات

ما زال كثير من الصينيين يبددون الكثير من المال على الجنازات التقليدية الغالية . وقالت صحيفة «الشعب» الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني بان الرسميين انفسهم يقومون باستخدام اموال الدولة لشراء الاكاليل الزهور تمشيا مع اسلوب الدفن الكونفوشيوسي الذي يشم بالخالة .

ويذكر احد القراء من مدينة اكسيان في شمال غرب الصين ان مواطنيه ينفقون اكثر من مليون يوان «٦٦٠ الف دولار» سنويا على الاكاليل الورقية وهو رقم يكفي لبناء مدرسة متوسطة بأكملها . والمدهش ان هناك من الاكاليل ما يجب ان يحرق أثناء اقامة شعائر الجنازات الصينية ، وذلك بدلا من العادة القديمة التي كانت تقضي بحرق القنود الورقية المكونة حتى يجد المتوفي ما ينفعه حين ينتقل الى السماء . واضاف نفس القاريء ، بانه يعد امرا عاديا ان يرسل في جنازة احد الاشخاص المجهين المتوفين بخمسين اكاليل يكلف الواحد منها اكثر من ٢٠ دولارا ، ولنا ان تتخيل كم يبلغ عدد الاكاليل المرسله حينما يموت احد كبار رجال الدولة في الصين ، وكما بالتالي تكلف الشعب الصيني .

شاهد منذ البداية ابتسامه
شاهد خيبت احد البسطاء يعلق ذقنه عند الحلاق فساداه : يا عبدا المجيد .. اركض زوجتك تتحضر .. فتنهض الرجل من كرسيه ويركض في الشارع وصاوبن الحلاقة على ذقنه ولكنه ما ليث ان توقف عن الجري وقفل عاكدا .. وهو يقول : العسى .. لا اسمي عبدا المجيد ، ولا انا متزوج ؟؟

الطلة

الفجر : ٥:١٩
الظهر : ١١:٥٤
المغرب : ٢:٤٦
المغرب : ٥:٠٨
العشاء : ٦:٢٦
حسب التوقيت المحلي للكويت

البحر

اعلى مد : في الساعة ٦:٢٨ صباحا وفي الساعة ٧:٣٦ مساء
ادنى جزر : في الساعة ١:١١ صباحا وفي الساعة ١٢:٣٩ مساء

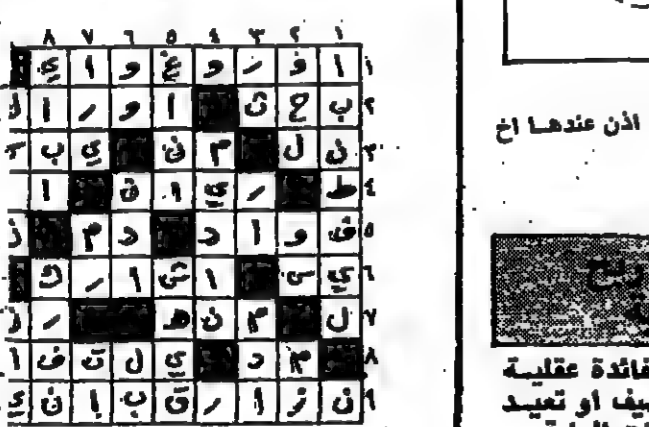
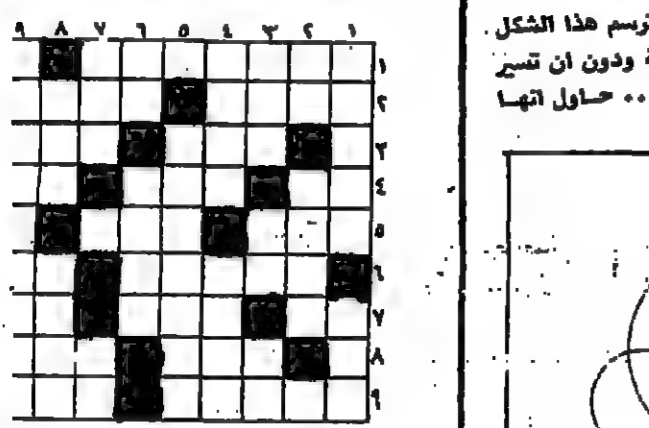
السيارات

الكويت : الاستقلال - ٤٣٨٤٦
الكويت : المجمل - ٤٢٧٨٠
حولي والنفقة : الهنداء - ٥٣٠٨٧
السالمية : الشاهين - ٦١٤٦٦
المحجيل والاحدي : الايدان - ٩١٠٩١
جليب الشيوخ : فلسطين .

البحر

برج الجدي : (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
تقول تونيرات القلق ، فتنك بنفسك هي الطبع ، سقال من من التوقين .
برج الدلو : (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
سكل عما قريب انباء او هدية او رسالة تكون سبباً في التماس الاطال .
برج الحوت : (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
لا تأسف ان نسيت موعدا او فلتك مطامحة المهم اذيت ما ع من الترابيات ولو متأخرا .
برج الحمل : (٢١ مارس - ٢٠ ابريل)
تنتشر ردد افعل عند الآخرين ، لتتقدم خطوة في سبب التفتيد .. هكذا الطريق السوي .
برج الثور : (٢١ ابريل - ٢٠ مايو)
انت ودود ولك ميزات محبوبة في اسرتك وخارجها لم يكن الان دورك فسياتي .
برج الجوزاء : (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)
لك اسرارك ، والمغامرون جادون في اكتشافها ، احرس وسائل نجاحك .
برج السرطان : (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
البحري بانفراج سريع في امورك المالية ، فرصة مباحة لتعد الموانين الاخرى .
برج الاسد : (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس)
شكوك حق ، ولكن لها اسبابها دقق النظر وستجد علوم ايضا .
برج المذراء : (٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر)
هناك مصاب مع ذوي العلاقة ، بالتروي والحذر تمنع العقاب دافعة تارة كذا حدود .
برج الميزان : (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر)
سارع الى الاعتقاد بما كنت تلعب به في عواطفهم بلا مبالاة وان تتبني منهم الرضا .
برج العقرب : (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
كانت ممتد ايما في خدمة ، بهتز لها ضميرك .. اخرج .
برج القوس : (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
بشارة خير قادمة ، ينقلها اليك مصدر موثوق ، لا تتعبد منه انتهاء التردد .

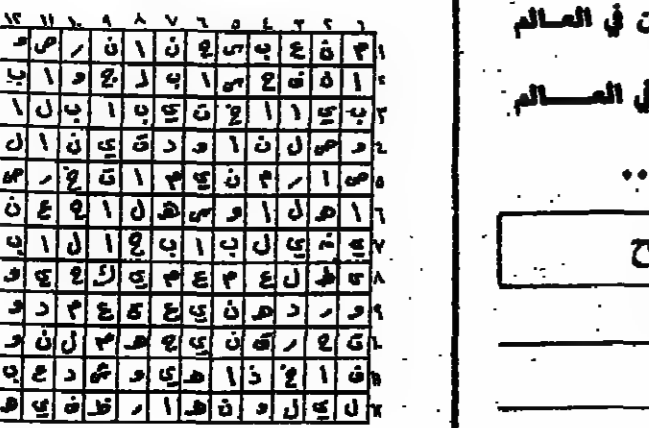
كلمات مقطوعة



عموديا :
١- يعيش في البحر - فكر - ٢- قادم - ٣- (موكوسه)
٤- مكان اجتماع - عاصمة اوروبية
٥- خالدة عربي ، اداة نصب - جماعة من الذ
٦- يشر - اداة نصب - ٨- اسم مطار دك
٩- شاعر عباسي
١٠- رسام ايراني شهير - ٢- باب كبير - ٣- الفرب - ٤- ضد افزع - عاصمة اوروبية
٥- طريق - حرف موسيقي - ٦- ممت
٧- نهر - ٨- حروف موسيقي - ٩- ممت
١٠- زائد عن حده - حرف عطف - ٨- نغ
(موكوسه) - ازال الاثر (موكوسه) - ٩- ويناصر - يفرع (موكوسه)

كلمة السر

كلمة السر : اسم لطرب عربي راحل .



من القارة : هيام جميل
وصلا وثقيا - الباب - وصرنا نصب - ال
حساب - صرحت أمي - من - جوا - اهل و
بالأحباب - مار بي - يطعن في - وي
مع - اختي - ودعته عيني - تحرقني - به
شوية - اخذ - ورد وكلمة - ليل وهمار - عن
من - فيه -



● ماجد أبو شرار

هدفنا المرحلي استقرار الثورة وانشاء جيش احتياطي هجومي

ندخل الشائعات وننصت أكودون من الانتصار نصحياتنا كانت بلا حدود ولكن انجازتنا اكبر

الحرب العراقية - الإيرانية، المشاكل القائمة بين أكثر من بلد عربي والبلد المجاور له، عدم وضوح الرؤية السياسية العربية حول معسكر الاصدقاء ومعسكر الاعداء، استمرار المراهنة ولدى قوى عديدة على امريكا والاصرار على وضعها في معسكر الاصدقاء على حساب مصلحة النضال الوطني والقومي وعلى مصلحة استمرار طاقات وخيرات الامة العربية.

كل هذا يجعل مرحلة الثمانينات مرحلة اشتداد الصراع في المنطقة العربية، كما هي الان مرحلة اشتداد الصراع على الساحة العالمية بين المعسكر الاشتراكي وعلى رأسه الاتحاد السوفياتي وبين معسكر الامبريالية وعلى رأسه الولايات المتحدة.

نحن ندخل مرحلة الثمانينات ونحن نعلم ان ميزان القوى يميل لمصلحة قوى الثورة في العالم، وهذا نتعرف به امريكا من خلال التسوق الاستراتيجي للثوري لاتتبادر السوفياتي على أكثر من صيد.

نحن نفهم هذا ايضا من خلال جملة الهزائم والتي منيت بها الامبريالية ولمصلحة الثورة في أكثر من مكان في العالم.

واذا نظرنا الى منطقتنا هنا - كان امريكا اهم ثلاث قواعد في العالم - اسرائيل وايران واثيوبيا نحن ندخل الثمانينات واثيوبيا يحكمها نظام تقدمي، ندخل الثمانينات وايران يحكمها نظام ثوري معاد بشكل كاسح للامبريالية والصهيونية ويهدف شعار تحرير القدس وتحرير فلسطين هذا يعطي دليلا على حجم الانتصارات التي استطاعت حركة التحرير والتقدم في العلم ان تحقنها على حساب المعسكر الامبريالي.

والذي يقولون ان ميزان القوى لمصلحة الامبريالية الامريكية اما انهم مخدوعون واما انهم عرب امريكا - نحن نرى ان مصلحتنا تقوم على اقتناص المصالح الامبريالية في المنطقة، مصلحتنا تقوم على اساس الحاق المزيد من الهزائم بالامبريالية في العالم، من هنا نحن ننفذ جازمين ان هذه المرحلة ستشهد مزيدا من الانتصارات لصالحنا ومزيدا من الخسائر للمعسكر الامبريالي في العالم.

ايضا مرحلة الثمانينات ستشهد وضوحا سياسيا افضل لدى الثورة الفلسطينية، هذه المرحلة ستشهد نمو وتطور النهج الفلسطيني الذي يرى ان خوض المعركة وضمان النجاح فيها يكون بالاتصال اكثر بالجماهير وليس بالانظمة، ويكون بالوضوح اكثر في التعامل مع حلفائنا في المعسكر الاشتراكي وعلى رأسهم الاتحاد السوفياتي، يكون بلسان البرامج المفهومة لدى الجماهير والتي تعطي اجابات واضحة على كافة تساؤلات الجماهير.

لقد شهدت مرحلة السبعينات مراهنة بلا حدود على الانظمة العربية وها نحن نجد ان كافة هذه المراهنة كانت خاطئة ونحن نجد ان المستقبل هو مستقبل الجماهير وان الشرعية التي تبنت هي شرعية الجماهير.

لذلك فان تحقيق انتصار برنامجنا المرحلي ليس مرهونا بالقوة الذاتية الفلسطينية فقط، هو مرهون بتطور منطقتنا بشكل خاص، اذا نجحنا في تطوير هذا النضال فكل شيء ممكن.

ولكن علينا ان نفهم تحت اي ظرف في الظروف علينا ان نحافظ على بقائنا التي تقاها بها وصولا الى هذا الهدف الذي يمثل فيه ميزان القوى لمصلحتنا بشكل كاسح وهذا تأتي الفرصة لتحقيق اهدافنا.

من هنا فان هدفنا المرحلي هو اسقاط اتفاقيات كامب ديفيد، هو التصدي للامبريالية الامريكية هو منع الملك حسين من الانسحاب على الشعب الفلسطيني ودخول كاسب ديفيد باسها، اذا استطعنا ان نحقق هذا الهدف في عام ١٩٨١، فانهي اعتقد ان عام ١٩٨٢ سيشهد بداية مرحلة عمل سياسي وعسكري جديدة في المنطقة العربية مبنية على خارطة سياسية جديدة تكبر فيها الكثير من التحالفات لمصلحة استمرار حركة التحرير العربية وعلى حساب الامبريالية والصهيونية والرجعيات العربية.

ان اي برنامج نضعه هو بهدف خدمة النضال واستمراره وتطويره.

من هنا فان هدفنا المرحلي هو اسقاط اتفاقيات كامب ديفيد، هو التصدي للامبريالية الامريكية هو منع الملك حسين من الانسحاب على الشعب الفلسطيني ودخول كاسب ديفيد باسها، اذا استطعنا ان نحقق هذا الهدف في عام ١٩٨١، فانهي اعتقد ان عام ١٩٨٢ سيشهد بداية مرحلة عمل سياسي وعسكري جديدة في المنطقة العربية مبنية على خارطة سياسية جديدة تكبر فيها الكثير من التحالفات لمصلحة استمرار حركة التحرير العربية وعلى حساب الامبريالية والصهيونية والرجعيات العربية.

● مهمة دائمة

● الا تعتمدون ان انجاز الوحدة الوطنية الفلسطينية هي واحدة من أبرز المهام العاجلة المطروحة على الثورة الفلسطينية في العام الجديد؟

— ان انجاز الوحدة الوطنية الفلسطينية هي مهمة دائمة وهي لا تأتي بقرار لدينا في مجلسنا الوطني الاخير برنامج تنظيمي يحدد وسائل تطوير الوحدة الوطنية الفلسطينية، ما الذي طيق من هذا البرنامج خلال أكثر من عامين؟

انا اعتقد اننا لم نتجح حتى الان في تحويل هذا البرنامج الى مبيع وحدوية نفني من خلالها وحدتنا الوطنية.

مهم جدا ان نضع البرنامج، لكن الالم من ذلك هو ان نحدد الجهود والطاقات من اجل تنفيذ هذا البرنامج.

على ان حال نحن نؤمن ان تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية شرط من شروط تحقيق الانتصار، واننا لن نتكمن بمزمل عن قيام وحدة وطنية فلسطينية قوية وواقعية من انجاز اي من اهدافنا الصعبة التي تحتاج الى حشد كل القوى الفلسطينية، لذا فان امام كافة القوى المناهضة الفلسطينية ان تشدد نضالها وضغوطاتها من اجل تنفيذ البرنامج التنظيمي الذي اقر في السدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني.

وعلى اي حال فان تنفيذ هذا البرنامج ليس نهاية المطاف، فكلما تطور النضال تطورت اساليب تحقيق وحدة وطنية اكثر تقدما وصولا الى الصيغة الارضية صيغة الجبهة الوطنية التي نستطيع من خلالها ان نحسم معركة الاستراتيجية مع العدو الصهيوني.

ومن هنا نثير الى ان حزب العمال الفيتنامي لم يتمكن من انجاز هدفه الاستراتيجي الا من خلال الجبهة الوطنية الفيتنامية التي ضمت بين صفوفها كل القوى والفصاليات الفيتنامية.

● الظروف صعبة

● التنازل الثوري حق مشروع لكل ثورة، والثورة الفلسطينية قدمت الكثير من النصائح على طريق النصر، ما الذي ترفعون تحقيقه في الثمانينات؟

— اولاً نحن ندخل العام الثاني من الثمانينات والعالم يواجه طرقا صعبا ومعقدنا ينكس هذا سلبا وبشكل اساسي على منطقتنا، كونها احدى مناطق التفرج والاستقطاب في العالم واذا نظرنا الى الغارطة السياسية الحالية للمنطقة نكتشف كم هي معقدة.

المصاعب والمشاكل على الصعيد العربي ولا شك ان الثورة الفلسطينية تعاني الكثير من المصاعب والمشاكل على الصعيد العربي فنحن معنيين تماما في تحقيق موقف عربي واحد تجاه القضية الفلسطينية وتجاه دعم منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي نفس الوقت نحن معنيين بالتوقف في وجه كل المؤامرات الامبريالية لخلق معارك جانبية على حساب معركة الاساسية.

نحن ايضا معنيين ان نمنع اي نظام عربي من التدخل في شؤوننا الداخلية وفي ان يمارس علينا ضغوطا تهدف الى تحجيم نشاطنا السياسي وعملنا العسكري، ولا شك

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

بالتفصيل، لكننا ماضون في هذا الطريق، فحشدنا الفلسطيني شجب واحد لن يتحقق الدود من تجزئته.

● من خلال سترات النضال الطويلة الى اي مدى استطاعت الثورة الفلسطينية ان تستوعب من الطاقات النضالية العربية والعالمية، سياسيا وعسكريا؟

— لا شك ان الشعب الفلسطيني شعب مناضل شجب ضحي بشكل يومي من اجل العودة الى وطنه، ولكننا نعرف تماما اننا شعب صغير، لن نتكمن من تحقيق اهدافنا بمعزل عن جماهيرنا العربية وبمعزل عن معسكر تحالفات عالمي واسع يقدم الدعم بكل اشكاله لهذا الشعب الصغير الناضل.

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

نشاطاتنا الاخرى سواء السياسية او الدبلوماسية او غيرها.

● فلقد استطعنا ان نحقق وحدة الشعب الفلسطيني، وهذا الشعب الذي يجتمع مملوءه كل عامين في المجلس الوطني ليقروا له ما يكفل استمرار نضاله.

● وبالنسبة لاهلنا في الاراضي المحتلة منذ العام ١٩٤٨ لا شك انه بالرغم من كل اشكال القمع والبرغم من كل القوانين التي تتعامل مع اهلنا، كمواطنين في الدرجة الثالثة، وبالرغم من قوانين الإقامة الجبرية والفرامات ومصادرة الاراضي والمذابح قد نجح هذا الشعب في الحفاظ على هويته العربية وان يخرط بشكل يومي في كافة النضالات

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

عرب القطاع والى عرب المهجر قد فشلت.

● فلقد استطعنا ان نحقق وحدة الشعب الفلسطيني، وهذا الشعب الذي يجتمع مملوءه كل عامين في المجلس الوطني ليقروا له ما يكفل استمرار نضاله.

● وبالنسبة لاهلنا في الاراضي المحتلة منذ العام ١٩٤٨ لا شك انه بالرغم من كل اشكال القمع والبرغم من كل القوانين التي تتعامل مع اهلنا، كمواطنين في الدرجة الثالثة، وبالرغم من قوانين الإقامة الجبرية والفرامات ومصادرة الاراضي والمذابح قد نجح هذا الشعب في الحفاظ على هويته العربية وان يخرط بشكل يومي في كافة النضالات

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

بورت - «الراي العام»

خمس عشرة سنة مضت من عمر الثورة الفلسطينية مع نهاية العام ١٩٨٠ وخلال هذه الايام وقف الى فلسطين الاف الشباب شهداء على مذبح تحريرها وعودة شعبها اليها.

وقد تكون هذه الايام قصيرة ولا تعد شيئا في عمر حركة الشعوب، لكنها بالنسبة للشعب الفلسطيني بوضعه وظروفه بالشهداء الذين قدمهم، بالمسيرة التي ذاقها ولا يزال يذوقها، بالتضحيات الكبيرة التي اعطاها ومعطيها، تعتبر طويلة ومكلفة.

قبل خمسة عشر عاما وفي ليلة الفاتح من يناير، كان بضعة رجال يشقون ظلمة الليل ويتوجسون مواطيه اقدمهم وسط الخواجس والقبائل ووسط واقع عربي قاتم ليصلوا الى فلسطين وتبالت الاعوام .. وحبل كل عام باحداث واحداث، وكبرت الثورة .. واستطاعت البندقية التي كانت تختفي في كهوف غور الاردن وشعاب جبال الجليل والقدس وتابلس ان تدخل الالم المتحدة لتخاطب العالم كله بعدالة قضية فلسطين .. وعدالة نضال شعب فلسطين.

وإذا كان البعض يسأل عن حسيبة نضال الثورة الفلسطينية في خلال هذه الاعوام المديدة فان الاجابة بالتأكيد لا تأتي وفقا لرقام حسابية تجارية.

فقطاء الثورات متشعب وله جوانب انسانية ومعنوية لا يمكن فحشاها للغة الارقام ولا للات الحاسبة.

لذلك فاننا عندما نتحدث عن الثورة الفلسطينية بعد ١٥ عاما من انطلاقها، فاننا لا نتحدث عن محصلة رقمية بل نتحدث عن عطاء متشعب الجوانب يبدأ بحجر قذفه يد فلسطيني في شوارع القدس ورام الله على سيارة اسرائيلية .. يبدأ بمهرجان يقيم فلسطينيو الجليل والناصرة وصولا الى عملية على غرار العملية التي نفذتها مجموعة دلال الغري مرورا بقدمي بسم الشكعة وقدم وساق كريم خلف والكناجر المرير الذي يخوضه فهد الفواصة ومحمد ملحم.

وفي الذكرى الـ ١٦ لانطلاقة الثورة الفلسطينية وبحنا عن اجابة لسئلة متعددة تتردد في ضمير كل مواطن عربي في هذه الايام، اجرت «الراي العام» سلسلة من اللقاءات مع قادة النخبة الفلسطينية.

ونظرا لان فتح تشكل العمود الفقري للثورة الفلسطينية ولاننا نأخذ الفلاحين المسلح في النضال الفلسطينية وضاحية الرصانة الاولى ولاننا نأخذ هذه البسيلة بعضو لجنتها المركزية مسؤول اعلام الفلسطيني الموحد ماجد ابو شرار.

● البنية المستقبلية للشعب الفلسطيني

● نعمل لبناء جيش احتياطي

نحن نخطط لبناء جيش احتياطي فلسطيني ضخم يشمخ خيرة كوادر الشعب الفلسطيني يكون هذا الجيش في مواقعه حيث ينتشر الشعب الفلسطيني ويكون جاهزا وبعدة لغرض اي معركة من معارك الثورة اما للدفاع عن النفس او لتطوير عمليات الهجومية ضد العدو الصهيوني.

ولذا فان عددا كبيرا جدا من ابائنا الطلبة الفلسطينيين ياتون من مختلف انحاء العالم ليتدربوا تدريبا رافيا على حمل السلاح واستعماله وليتخربوا في صفوف الفدائيين وفي صفوف جيش التحرير الفلسطيني من اجل تقوية البنية العسكرية الفلسطينية.

ان عملا العسكري تطور وستطور وكذلك قوتنا العسكرية وخاصة بند ضخمة حجم العمليات الاسرائيلية منذ ثلاثة اعوام ضد قواتنا في جنوب لبنان.

لقد بدأ هذا التطور في آذار العام ١٩٧٨ بحرب الايام الثمانية ونحن استطاعنا مقاتلنا ان يثبت جدارته عالية في مواجهة قوات العدو.

ومنذ حرب الايام الثمانية ونحن نخوض بشكل دائم معارك ضد العدو كان اخرها المعركة الكبيرة التي وقعت في منطقة البقعة العسكرية الجاهية، والتي حققت في وقت خلاها قواتنا خسائر كبيرة في صفوف القوات الاسرائيلية التي هاجمت هذه المواقع.

ان قانوننا العسكري يقوم على التعلم من خلال التجربة وعلى تطوير ما يتعلمه المقاتل الفلسطيني من خلال الدورات العسكرية سواء في المعسكرات العسكرية للثورة الفلسطينية او المعاهد والاكاديميات العسكرية لدى الدول الصديقة.

ننظر اننا نملك الان خبرة عسكرية عالية ولدينا كوادر عسكرية متقدمة قاتلة، ضد العدو وعززت خبراتها لدى بعض الاصدقاء.

● دبلوماسية الثورة

● على الصعيد السياسي لا شك ان السنوات الماضية شهدت تبلور الوجه السياسي الفلسطيني على قاعدة الكفاح المسلح اي اننا انطلقنا لتخاطب العالم سياسيا من خلال منظمة التحرير الفلسطينية والاستمرار في الكفاح المسلح واعتباره القاعدة التي منها نطلق لنمارس كافة

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة العربية تعمل لانهاء الثورة

● اعاده الفلسطينيين الى الوصاية من جديد

● بعض الانظمة

شحنة ناسفة

شمال تل أبيب
تل أبيب - رويتر - قالت البوليس ان أحد خبراء المتفجرات البوليس قام أمس بتفجير تحوي أربع قنابل يدوية مزروعة عند موقف سيارات كبيرة في بلدة رعنا إلى من تل أبيب . ولم يصب أحد من الحوادث . وكان أحد أفراد الجمهورية الزرعة وانذر البوليس بوجود

اول قنصلية للمصر في الكويت - كونا -

الكويت - كونا - يستقار للادعاء الاسرائيلية اسم ان مصريين شرت في بدء مع المسؤولين المصريين لفتح اول قنصلية لها في مصر ولم تذكر الادعاء في التيا الى هنا موعد افتتاح القنصلية قالت ان السفير الاسرائيلي مصر اليها بن اليازر قام اتصالات أثناء اول زيارة قام اسم الاول دينة الاسكندر لافتتاح القنصلية فيها . وأضافت ان هذه الاتصالات بعد اقتراح للرئيس المصري السادات بافتتاح قنصلية مدينتي حيفا وبئر السبع .

وزير خارجية كلاو في الدوحة - كونا -

الدوحة - كونا - وزير خارجية هولندا كان كلاو دول السوق الأوروبية . مازالت ملتزمة بسياسات الداعي الى اشراك الفلسطينيين في مقاربات سلام في الشرق الأوسط . وقال في مؤتمر صحفي في الدوحة مساء أمس انه لا يلاحظ في التغيير الذي طرأ على بلاده الخارجية . وقال في التغيير عائد الى اقتناع عام احلال استقرار في منطقة الشرق الأوسط .

وهو امر لا يمكن تحقيقه يكون للفلسطينيين وطن . موقع السوق الأوروبية . يقوم على ان الجميع وح للفقيرة الفلسطينية مع حق للفلسطينيين . ورفض «كلاو» ايضاح ما تقرير المصير يعني اقامه فلسطينية وقال ان ذلك للفلسطينيين ولطراف المشرق الأوسط .

واوضح ان التقرير الذي قد رئيس المجلس الوزاري «المشكلة» «مستوطنون» في اربع نقاط هي : ١- الامن والامن والامن . ٢- اسرائيل من الاراضي المحتلة . ٣- تقرير المصير للفلسطينيين . ٤- مسألة القدس باعتبار هذه هي السبل الوحيد لحل أزمة الشرق الأوسط .

وقال «كلاو» ان تكون دول تعرض لتفويض امريكي للقدس . موقعه هذا كونه قال اني انه من الصعب معارضة ذلك . ولكن يجب العمل معه بطريقة متوازنة . وقال ان سيزور واشنطن في وقت لاحق ليبحث مع شيمة التصور الأوروبي لحل الشرق الأوسط . وذكر ان تصريحاته ريفان الى ان التوافق باتفاقية كامب دافيد احدا لا ريفان لم السلطة بعد .

زعيم مصري يرحب باقتراحات بريجنز حول امن الخليج

موسكو - كونا - رحب زعيم يساري معارض في حديث موسكوف بدعوة الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيز الى ابعاد الخليج العربي عن أي صراع . وازالة أية قواعد صواريخ في منطقة الشرق الأوسط . وقال رئيس حزب التجمع الالمانية الغربية تريد التوسط في النزاع بين المغرب والجزائر بسبب الصحراء الغربية . وقال مسؤول «لن يثير المستشار هذه القضية . وإذا أثار المعارضة مشكلة الصحراء الغربية فان موقفنا محايد تماما في النزاع» .

باول محذرا من مخبة محاكمة الرهائن

جودي باول الناطق الصحفي بلسان البيت الأبيض محذرا في مؤتمر صحفي عن قلقه ازاء أزمة الرهائن الأمريكيين . واكد باول ان محاكمة الرهائن ستؤدي الى عواقب وخيمة . (راديو - ي ب)



● محمد علي رجائي مخاطبا متظاهرين في طهران .. (راديو - ي ب)

طهران رفضت الرد الاميركي الاخير وواشنطن تحذر من محاكمة الرهائن



طهران - الوكالات - رفضت ايران الرد الاميركي الاخير على الشروط الإيرانية من اجل اطلاق سراح الرهائن الأمريكيين باعتباره «غير مقبول» . وقال حسن آيات أحد القادة الرئيسيين للحزب الجمهوري الاسلامي الذي يشكل الاغلبية في البرلمان اسم ان الولايات المتحدة «لم تقدم ضمانات مقبولة» لـ إيران وان قضية هذه المشكلة تتطلب وقتا طويلا . واستطرد يقول في حديث تلفزيوني مع وكالة الصحافة الفرنسية «ان المبعوض الذي وافقت الولايات المتحدة على الافراج عنه غير كاف . ويتعين الافراج عن جميع الرهائن الإيرانية ووضوح ثروة الشاه في مكان أمين حتى يتسنى مناقشة الخلافات الخاصة بها» .

وشمت يبدأ اليوم زيارة للمغرب المستشار الالماني يسعى لكسب تأييد المغرب لبيان البندقية - جون - رويتر - يبدأ المستشار الالماني في زيارة للمغرب هبوط شمت اليوم زيارة للمغرب تستغرق يومين يتصل ان يظهر خلالها تأييد ألمانيا الغربية لهذه الحكومة .

لندن - رويتر - عينت السيدة مارغريت تاشر رئيسة وزراء بريطانيا وزير التجارة «جون نوت» كوزير جديد للدفاع ورتت السيد «جون بين» أحد وائس سياساتها الاقتصادية الى منصب وزير التجارة . وبعد هذا اول تعديل في الوزارة المؤلفة من ٢٢ عضوا منذ تولي حكومة المحافظين السلطة في ايار مايو من العام الماضي . وسيترك فرانسيس بييم وزارة الدفاع ليصبح زعيم المعارضة لمجلس العموم ويخلفه بركزها السابق في .

سيناتور امريكي يقوم بزيارة مرتفعات الجولان

فلسطين المحتلة - الوكالات - اكد الرئيس السامي للجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ امريكي السناتور فرانك تشيشرينج مجددا اسم ان الحكومة الاميركية «تعتبر اسرائيل دولة ذات قيمة» . ووصف تشيشرينج في تصريح له اذاعة راديو اسرائيل موقف الولايات المتحدة في الشرق الأوسط . ودعا الى ضرورة موقف ايجابي في دعم الولايات المتحدة الكامل لاسرائيل . وذكر ان السناتور تشيشرينج سيقوم اليوم بزيارة المرتفعات السورية المحتلة .

سفاح بريطاني يرتكب ١٣ جريمة قتل في ٥ سنوات

دوسبري - ا ف ب - اتهم اسم «نيروليان سونكليف» بقتل جاكين هيل (٢٠ عاما) الضحية الأخيرة من بين ثلاث عشرة سيدة نسبت عليه اغتيالهن الى «سفاح يوركشاير» . وقد امرت محكمة دوسبري «التي أصدرت قرار الاتهام باحتجاز سونكليف ٣٥ عاما» لمدة ثمانية ايام رهن التحقيق وهو مزور وعمل سائق سيارات وتقدم في برادفورد . وقد اتهم سونكليف ايضا بسرقة اللوحات المعدنية التي تحمل ارقام السيارات وقد استجوب مساء الجمعة الماضي حول هذه التهمة في شيفلد . الا انه ليس من المتوقع بالضرورة اتهام سونكليف باغتيال ضحاياه «السبا» . الا ان عشرة الاخريات فقد ذكر المدعي الجنائي البريطاني ان اتهاما واحدا يكفي حين يمكن نسبة كافة الجرائم الاخرى دين ليس الى التهم . وكان رجال البوليس المكلفين بالتحقيق قد اوضحوا دائما ان «سفاح يوركشاير» هو شخص واحد . وتجدر الإشارة الى ان القاتل كان يترك علامة على جسم ضحاياه اتاحت الفرصة «للبوليس» الذي لم يكلف عن شكل هذه العلامة المتصرف على حوادث القتل . الصورة للمجرم البريطاني المحترف «من يوركشاير» (راديو - ي ب)

بيريز : حكومة يفرن تحتضر والوضع باسرائيل يندثر بكارشكة معاهد دينيكية متورطة باختلاس اموال

تل أبيب - الوكالات - قال شمعون بيريز زعيم المعارضة العمالية الاسرائيلي في حديث نشرته صحيفة «المعاري» أمس ان حكومة مناحيم بيغن قد اشرفت على السقوط . ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن بيريز قوله في حديثه للصحيفة

افغانستان توافق على اجراء محادثات مع باكستان وايران

أنبؤدلهي - الوكالات - قال ناطق حكومي ان الدكتوراه اتاهيا راتيزاد وزيرة التعليم الافغانية ابليت السيدة اندريا غاندي رئيسة وزراء الهند اسم ان حكومة كابول مستعدة لميحت في كل القضايا المتعلقة مع باكستان وايران . وكانت الدكتوراه راتيزاد وهي مؤيدة قوية للرئيس الافغاني بابر كارمل المدعوم من السوفييات قد نقلت شخصيا رسالة من الزعيم الافغاني الى السيدة غاندي . ونقل عنها الناطق قولها ان حكومة كارمل ترغب في التفاوض مع باكستان وايران من اجل حل سياسي للمشاكل الاقليمية ومستعدة لمعد محادثات بوجود ممثل من الامم المتحدة . وكانت الدكتوراه راتيزاد الموجودة في الهند حضور مؤتمر نسائي قد اطلعت السيدة غاندي على التطورات في افغانستان وقالت ان الوضع هناك «يسير نحو الطمينة» . وقالت الدكتوراه راتيزاد في مقابلة نشرت هنا أمس في صحيفة «باريتوت» الشيوعية «ان كان بإمكان الامم المتحدة او أية منظمة دولية اخرى تقديم ضمانات بأنه لن يكون هناك أي عدوان ضد افغانستان فسنطلب الى المفاوض المحدودة من القوات السوفيياتية مغادرة البلاد» . ولم تعترف الحكومة الافغانية ابدا بوجود مايزيد على مائتين مائة سوفيياتية محدودة في افغانستان ولكن التقديرات الغربية تقدر الوجود السوفيياتي بحوالي ٨٥٠٠٠ جندي . وقالت الدكتوراه راتيزاد ان القوات السوفيياتية ليست مكلفة حاليا الا بهجمة الدفاع عن «السيدة واستقلال افغانستان من العدوان الخارجي» . واضافت تقول «وان هذا العدوان يستمر كل يوم من ٥٠ معسكر تدريب للثوار على الجانب الباكستاني من الحدود» .

حالة الهندي الصحية مرضية والمتهم بالاعتداء يهودي الديانة

بيروت - ق ن ا - ف ب - كونا - اعلنت مصادر مستشفى الجامعة الاميركية في بيروت اسم ان الحالة الصحية للسيد هاني الهندي المفكر العربي تعتبر مرضية بصورة عامة «وان كانت تقتضي ان يظل بعض الوقت تحت المراقبة الطبية الدقيقة» . وكان السيد الهندي قد نقل لعملاج في مستشفى الجامعة الاميركية هنا ليلة أمس الاول بعد ان اصيب بجراح خطيرة في حادث تفجير سيارته في مدينة لياسول بفرنسا . وقد تمت عملية النقل بعد ان تجر اطباء قبارصة وفلسطينيون ان حالته تسمح بذلك على الرغم من قسوة الحادث الذي تعرض له والذي تسبب في بتر ذراعه . ويقوم فدائيون فلسطينيون من حركة «فتح» بتوفير الحماية الامنية اللازمة للسيد الهندي في المستشفى . وقد اتهمت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين «العصاة اسرائيليين» بمحاولة اغتياله .

استعدادات لعقد قمة بين ريفان والسادات ويغن

القاهرة - كونا - ذكرت صحيفة «الاهرام» المصرية المأذونة هذا اسم ان استعدادات لعقد مؤتمر قمة ثلاثي يجمع بين الرئيس المصري انور السادات والرئيس الاميركي المنتخب رونالد ريفان ورئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن ستبدأ خلال ايام .

الملك خالد يشارك بسلامة الاستغاثة

الرياض - كونا - شارك «الملك السعودي الملك خالد بن عبدالعزيز» هذا اسم جميع الملحنين في صلاة الاستغاثة التي دعا اليها اسم الاول . ودعا امام مسجد المجاهد بالرباط الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ في خطبة القاها في المراكز في الصلاة لتخليق الشريعة الاسلامية والتفدي بكتاب الله وسنة رسوله . وابتهل الى الله سبحانه وتعالى ان يمن على البلاد بالفيث وان ينصر المسلمين في كل مكان وان يكتفهم من اداء رسالتهم السجاء . وقد اقيمت صلاة مماثلة في امكن متفرقة من البلاد السعودية فيما عملت المدارس والجامعات السعودية امتثالها اسم للمشاركة في اقامة صلاة الاستغاثة .

العاهل السعودي يتسلم رسالة من رئيس الامارات

الرياض - كونا - تسلم الملك خالد عاهل المملكة العربية السعودية امير رسالة من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان لم يكشف النقاب عن محتوياتها .

ونقل الرسالة رئيس المراسم بدولة الامارات السيد سعيد الدركي خلال اجتماعه الى الملك خالد هذا . ومن جهة اخرى استقبل العاهل السعودي وزير الصناعة والمعادن العراقي الزائر السيد طه توفيق . ولم تذكر وكالة الأنباء السعودية شيئا عما جرى خلال الاجتماع الذي حضره ولي العهد ونائب رئيس الوزراء السعودي الامير فهد بن عبدالعزيز والنائب الثاني لرئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

فجأة قهوة

خبران من لبنان !

● خبران طريفاً من لبنان ، نشرتهما الصحف مؤخراً ، يستحقان أن كانت حاسة الضحك عندك قوية ، باعتبار أن (شر البلية)

يضحك !
● أول هذين الخبرين ، أقدام الجهات المختصة في بيروت ، كان القصف يترك جثث ممتدة - على أغلاق المارستان ، كـ يستميه ابن بطوطة في أدب رحلاته - والعصفورية كما هي التسمية شائعة في لبنان وبعض العواصم العربية - ومستشفى المجاز بصريح العبارة والأشارة

● وإذا كانت التكتيكات حول الأسباب ، قد أدرجت سوء الإدارة المالية والإدارية زمام المجانين الآخرين الكثيرين خارج المستشفى ، لا داخله .. فإن السبب المباشر في يقيننا ، هو الذين كانوا في داخل العصفورية عقلاء أكثر الف مرة من الذين خارجها ، لجهة ما حدث ويحدث في لبنان من خراب ودمار ، ومخاوتات تنميط على التقسيم ، أكثر مما هو (مفوسم) . لم يعد في لبنان مرقع غزوة ولا نغمة للسائل والمحروم ! فترافق الـ والخراب والقتل والعدو ، مع الجنون ..

ومن يدري ، فلو تم تسليم مقادير الأمور ، وحل المشكلات والمعضل السياسية والعنصرية لنزلاء العصفورية قبل تقنينهم والافراج عـ لاستطاعوا إيجاد الحلول التي يعجز عنها السياسة العقلاء ان منذ سنوات طويلة مريضة ، ولا يلوح في الأفق أي انفراج أو أمل كلما دأب لبنان الصغير القليل جرحاً سال جرح ! وصار حاله عبر عنه الشاعر القديم في مقلته الساخرة المرة :

رب - يوم بكيت منه قلما

صرت في غيرة بكيت

● والخبر الثاني ، عن ذلك الشاعر المظلوم على مصر سيار وقصائده المسروقة ! أنه تنازل عن سيارته كهدية عينية في السنة الميلادية ، مقابل أن يرده إليه السارقون الخاطئون أشده وأوراقه .. وأنا أراهم ان يردوا عليه .. ومن يدري قد يـ قصائده منشورة باسم أحد سارقي سيارته وعباراته ، ولو اعترفت كذب ، بتكسبتي عليه الدور في الاختطاف التالي ، لذلك فهو أيضاً بالسكينة الأدبية .. ولسان حال شاعرنا المسروق ، كلسان وزير تهرن حينما توسل إليه وقال له وهو يتلهى بحرق روما والشعر الرديء (يا سيدي تهرن .. احرق روما .. افعل بها ما تشاء ولكن ارجو أن لا تقول شعراً رديئاً حرام ..)

وأحسب أن السيارة المسروقة هي الرديئة بدليل زهد صاحبها بينما أجرف شعراً كثيرين ، شعراً لا يساوي قيمة دراجة ! وأخيراً ، ربما كان إغلاق مستشفى المجانين في بيروت ، بسبب قدرته على استيعاب المئات والألاف من الذين يقددون أعصابهم وعقولهم ، كل يوم هناك بسبب شر البلية الذي يضرب ويبيكك !

عبد الله الشيب

المسرح



لا تزددي في الانجاب بعد الآن

كثيراً ما تردد المرأة في الانجاب بعد سن الأربعين ولكن كثرات اتجن بعد هذه السن .. وبعد الانجاب بجهد بالحيوية وعودة الشباب من هؤلاء مولوى ساجدن وهي تعمل بالتلفزيون البيروني.

تقول ساجدن ... لقد اتجنت توأماً وأنا في الواحدة والأربعين من عمري ... واعتقد أن أفضل سن للانجاب هو ما بعد الأربعين - غالواً انني لو كنت قد اتجنت أطفالاً قبل ذلك فإن الأمر ربما كان غريباً .. ولا أعلم ؟

وحينما سئلت ساجدن عن السبب في ذلك قالت « بعد الأربعين تكون المرأة أكثر صبراً .. وتحصل .. أن المرأة حينذاك تكبر الخروج إلى الحفلات بكثرة ... وتفضل على ذلك أن تقيم بمنزلها وتشتغل بأطفالها وزوجها - أما في العشرينات أو الثلاثينات فهي تفضل الخروج للحفلات والرحلات وتشتغل أن يكون لها في المنزل بجانب طفلها ماسة » .

وتقول ساجدن أنها تزوجت في الخامسة والثلاثين من عمرها من المهندس الإنجليزي وليام مور - وهي الآن في السابعة والخمسين - وطفلاها التوأمان أصبحا شابين في السادسة عشرة من عمرهما .

توضح طبقة الصماح ويرس ثانياً إلى ارتفاع اسم آخر الطريقة - يرش الوجه بقدر السن المنهري وترج الصبيبة متوسط الحرارة حتى ينضج ويحمر من جهته - تقبب - صيني مستدير مناسب ويتدون وتقدم ساخنة .

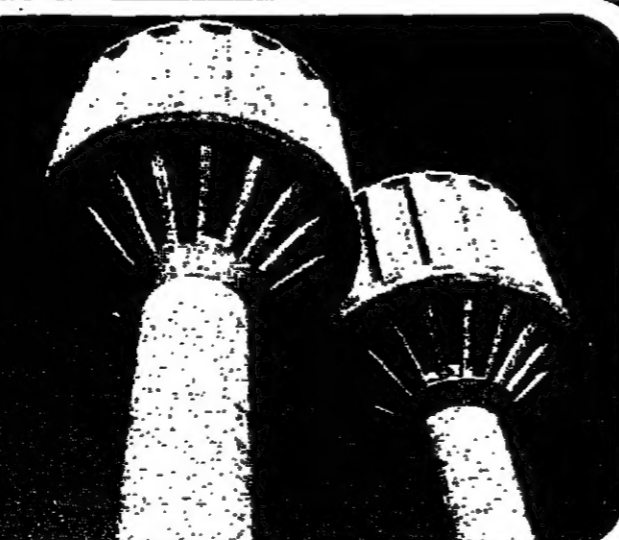
سياحة

عزيزي القارئ

اغاني البيج .. أحدث الصراعات المستوردة في عصرنا هذا .. وهذه الفرقة الطيبة الذكر كسابقتها من الفرق الغربية ، ابتداء من الروك أند رول وللمأسوف على شبابه الذي لقي حتفه من تناول المخدرات « الفيس برسلي » . وحتى فرقة البيكز وانتهاء بفرقة « البيج » وهي لزيادة معلوماتك لن تكون نهاية المطاف - في عالم العويل والنياح - ففدا يطالعنا القرب بفرقة أخرى تصح سابقتها الخ .

فتمثال عزيزي القارئ ، إلى سياحة مع ابتائنا من غشاقها نستمتع إليها .. فقلنا نكتشف ما خفي عن وقتنا الفني فيها حتى تمكن من هضمها .. واستغافها .. ولو حتى باعتبارها جرعة دواء مر وصفها الطبيب ... ولكنني أجد نفسي دائماً تشمر بالفثيان والسأم « والمثل » من ساعها - والادبي والامر هو انني منظر لسباعها .. لاني اب - واولادي من المعجبين ، كثيرهم من شباب هذا العصر ، بهذه الفرقة - لذا فإن شرطتها تملأ البيت بمعثرة هنا وهناك - لكثير يكثر من الكتب المدرسية والمراجع العلمية . سؤال يحول بخاطري اطرحه على ابتائنا .. فلعلني أجد عندهم الجواب الشافي له : اتراهم في القرب معجبين بموسيقانا وأغانيها كما هي الحال عندنا بالنسبة إلى موسيقاهم وأغانيهم ؟ لا اعتقد فقد تحولت كثيراً في بلاد الدنيا ... ولم يحصل ولومرة واحدة ولا حتى يحض المصادفة أن سمعت أو شاهدت مجموعة أو أفراداً من شبابهم وشبابهم يستمعون إليها ، فلماذا نحن متعلقون بما يصدرونه لنا من أغانيهم أبداً ما تكون عن الطرب الذي تذوقته في اغنياسنا في موسيقانا الأصلية التابعة من احاسيسنا الشرقية ، فهل هو التقليد الأعمى ، لهم بكل شيء - أم هو الاستثمار الفكري أم ماذا ؟ فإذا كان تقليداً فمعنى هذا أننا نطعن بأناسيتنا ، لأنه لا يليق بأعقل أن يرفع صوته بالصراخ ويأتي بحركات تدل على الخبل . وإذا كان استثماراً فكرياً - فقد أن لنا ان نتحرر منه - لأن أمهاتنا ولدنا أحراراً . وإلى اللقاء

سائح



خزانات ضخمة في الكويت

في نهاية العام الحالي (١٩٨١) ، ستبني شركة فلتلدي من تشيد أربعة خزانات مياه صعبة في الكويت ، وسيتم في بناء الخزانات ، استخدام القوالب الخرسانية القوية التي ابتدعتها الشركة الفلتلدي . وفي الصورة نموذج لخزانين من هذه الخزانات الأربعة .



راح ثلاثة من المصنعين الأصغر يقضون وقتهم في مناقشة الطريقة المثالية للرحيل عن هذا العالم .. قال الأول ، وعمره « ٧٥ » عاماً ، أنه يريد أن يكون رحيله سريعاً ، واقتراح أن يكون ذلك في جاذب اصطدام لسيارة سريعة . وقال الثاني ، وهو في الخامسة والثمانين ، أنه يعتقد أنه من الأفضل أن يحدث ذلك في طائرة نفاثة . وقال الثالث ، وهو في الخامسة والتسعين ، ذبح تأمل : - أنني أفضل أموت بمسدس زوج غيور !

نيويورك لاتزال مدينة الجريمة الأولى



احتفلت نيويورك في العام المنصرم بوضوحها كعاصمة الجريمة رقم ١ في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث بلغت جرائم القتل ١٧٨٧ حادثاً . وكانت هذه المدينة واحدة ضمن عشر مدن أمريكية انتشرت فيها الجريمة خلال العام .

والرقم بالنسبة لنيويورك كان أعلى ٥٠ حادثاً قتل عن عام ١٩٧٩ ، أما الزيادة الكبرى في الجرائم فقد حدثت في لوس أنجلوس حيث ارتفعت من ٨٠٦ إلى ١٠٤٠ جريمة - وبذلك فقد احتلت المركز الثاني من شيكاغو ، التي سجلت زيادة معتدلة في عدد الجرائم ، من ٨٥٥ إلى ٨٦٥ حادثاً .

ان الظاهرة المقلقة في الجرائم الأخيرة في نيويورك تتمثل في طبيعتها العشوائية . كما أن جرائم قتل أخرى حدثت في الشوارع حيث كانت تتم بأن يقترب رجل من آخر فيطعنه بسكين أو خنجر . وقد جرت حوادث قتل السود في نيويورك وفي مدينة بوفالو في أواخر العام الفائت .

وما زالت محطات القطار تحت الأرض المكان المناسب لارتكاب هذه الجرائم . ففي بداية العام قام أحد القتل بالبحث عن ضحيته في محطة معينة حيث وجده وارواه قتيلاً . وقد بدأت السنة الجديدة دون تحسن . ففي الساعات الأربع والعشرين الأولى من عام ١٩٨١ ، سجلت ٩٠ جرائم في نيويورك .

أخبار قصيرة

يدرس المسؤولون البريطانيون حالياً مشروع قانون لمعالجة المجانين الذين يماطلون موكلهم في القضايا .

وينص المشروع على تعريم أي محام يطلب تأجيل القضية أمام المحاكم بدون سبب مقنع الأمر الذي يؤدي إلى تأخير البت في القضايا والأضرار بمصالح الموكلين كما ينص على إعطاء مكافآت مالية للمحامين الذين يساعدون المحكمة على سرعة البت في القضايا بسرعة .

لمساعدة اصداقاء ومحبي « جون لينون » مغني فرقة الخنافس الشهير الذي لقي مصرعه مؤخراً على اجتياز المشاكل النفسية ومشاعر الحزن الناتجة عن وفاته تشكلت في نيويورك مؤسسة صغيرة تقدم للنصح والاستشارة في هذا المجال ثمن الاستشارة ٥٠ دولار فقط .

دعا عالم الاجتماع السوفياتي ميخائيل شتيرن شباب العالم إلى عدم الحب على الطريقة السوفياتية .. ووصف العالم الشعب السوفياتي « بأنه أخيب » الشعوب بمعرفة بآصول الحب وذلك لأن الرجل السوفياتي خجول جداً بطبعه ونادراً ما يستطيع التحدث إلى الفتيات مما يؤدي في النهاية إلى فشل .

افتتحت في بريطانيا مؤخراً جامعة تعتبر الأولى من نوعها يطلق عليها اسم « جامعة الخدم » وشعارها « صالح لأن يخدم ملك » . ومن تعاليم الجامعة التي يدرس بها طالبان فقط أنه يجب أن يتمتع الشخص الملتحق بها بالامانة لكي يكسب ثقة الجميع والاحترام للنفس وأن يرى كل شيء ولا يتكلم أبداً .

وجهت محكمة مدينة « شاليت » بولاية « لويزيانا » الأمريكية تهمة قتل كلب « عمداً » إلى السيدة « هاريت وولي » بعد أن اشعلت النار في منزلها والكلب داخله .

وكانت « هاريت » قد هددت زوجها باحراق المنزل إذا لم يقدم لها ماسة ثمينة هدية بمناسبة رأس السنة .

الطريف أن المحكمة وجهت إلى الزوج أيضاً تهمة الاشتراك في قتل الكلب لأنه لم يحاول إنقاذه عن طريق شراء الماسة .

سوف تجد مكاناً على القمة المزدحمة .. لو بحثت جيداً . هيربرت

في عهد الدولة العثمانية ، أحتج الناس في إحدى الولايات على واليهم بعد أن اتفق عليهم بالشراب التي كان يبيعها منهم ، فما كان من أهل الولاية إلا أن القوا منهم وفداً لرسالته إلى الاستانة ، ليطلب تغيير واليها .

وعلم واليها - بهذا ، فأرسل جنده إلى أعضاء الوفد وساقوهم إليه ، ولا اجتماعاً في حضرة ، أدخلهم إلى غرفة صغيرة ، وأشار إلى جرة فيها كانت تتسلى ليرات ذهبية ، وقال لهم : هل ترون هذه الجرة .. لم يبق غير قليل حتى أصلها إلى نهايتها .. وعندها ساعدتهم من الضرائب التي تتدرون منها . أما إذا نجحت في تغييره ، فإن جرة واليها الجديدة ستكون فارغة .. وسيمر وقت طويل حتى يملأها من ضرائب .. عليكم من ضرائب .. ولم يسافر الوفد إلى الاستانة ..

سيزار

صفحة من القاموس

علم المسلمون أن هرقل قد أرسل أربعة جيوش لمحاربة المسلمين تضم ثمانين ألفاً تحت قيادة أعظم قواد (ماهان) الذي لحق به جيلة بن الإيهام ملك الفرسانية وبعه ستون ألفاً من العرب المنتصرة ، فأصبح عدد جيش الروم حوالي مئة وأربعين ألفاً ، فأشار عمرو بن العاص على القادة المسلمين بالانسحاب والاجتماع في مكان واحد .. واختاروا منطقة (الواقعة) الواقعة على نهر اليرموك ، وقد بلغت جيوش المسلمين قرابة الأربعين ألفاً ، كما يقول الطبري وابن الأثير . وفي العشرين من شهر آب (أغسطس) ٦٣٦ هـ ، دارت معركة فاصلة في معركة اليرموك التي قادها خالد بن الوليد واشتركت فيها النساء المسلمات وقمن بتجهيز الجروح وتقديم الماء ، وانتصر المسلمون انتصاراً حاسماً ، وخسر الروم معظم جيشهم تقريباً ، واستشهد من المسلمين حوالي ستة آلاف ، وكان من بين قتلى الروم قائد الجيش (ماهان) وأخو الامبراطور هرقل الأمير (شيودورس) . وقد كان من نتائج معركة اليرموك أن سقطت سوريا بأكملها بعد أن غادر الامبراطور هرقل قاعدة تحركاته في حصص عائداً إلى القسطنطينية قائلاً : « سلام عليك يا سوريا ، سلام لا لقاء بعده » .

الراي العام